

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Полярные Зори «Детский сад № 6»**

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом МБДОУ № 6
(протокол от 12.05.2023 № 4)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ № 6
от 30.08.2023 № 76

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
МБДОУ № 6**

**Составитель: Панфилова Екатерина Сергеевна,
музыкальный руководитель**

**г. Полярные Зори
2023 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

Целевой раздел

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.3.	Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	4
2.	Планируемые результаты освоения детьми образовательной Программы	8
2.1.	Целевые ориентиры как результат возможных достижений воспитанников	8
2.2.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	12

Содержательный раздел

1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	12
2.	Описание образовательной деятельности при реализации адаптированной образовательной программы для детей с ОВЗ	15
3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	15
4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	19
5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	19
6.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	20

Организационный раздел

1.	Проектирование образовательной деятельности по музыкальному развитию детей	21
2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	21
3.	Особенности организации предметно-пространственной среды	22
4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	23

Приложения

Перспективное планирование образовательной деятельности по музыкальному развитию	25
--	----

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) составлена в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ № 6, разработанной в соответствии с ФООП ДО. Программа нацелена на реализацию задач и содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность». Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса в области музыкального развития детей в возрасте от 3 лет до 8 лет.

Программа нацелена на гармоничное развитие личности ребенка, на формирование эстетического отношения к музыке и искусству в целом, на освоение элементарных навыков слуховой культуры, на стимулирование интереса к музыке, творческой активности и инициативы детей во всех видах музыкальной деятельности, а также способность применять полученные знания в быту, досуге и на праздниках. Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики их потребностей и интересов, а также особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи.

Программа предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям через знакомство с музыкальными произведениями. Программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и сотрудничества. В процессе реализации программы осуществляется комплексное всестороннее музыкальное воспитание ребенка, выявление и развитие его музыкальных способностей через различные виды музыкальной деятельности.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность и интерес ребенка на музыкальном занятии.

1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национальных культур и традиций.

Задачи:

- Построение (структурирование) содержания музыкально-художественной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка;
- Формирование у детей основ музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Способствовать становлению эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке.
- Воспитывать гражданственно-патриотические чувства через знакомства с музыкальными произведениями;
- Приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус и формировать эстетическое восприятие музыки;
- Формирование элементарных навыков слуховой культуры, голоса, внимания, движения, чувства ритма;
- Способствовать развитию у детей навыков пения, музыкальной памяти, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;
- Освоение приемов и навыков игры на детских музыкальных инструментах;
- Поддержка и развитие самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей, удовлетворение их потребности в самовыражении;
- Забота об эмоциональном благополучии и развитии каждого ребенка;
- Реализация музыкально-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и в различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)
- Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности, умение использовать полученные знания в быту и на досуге;

- Повышение педагогической компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей.

1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

В соответствии со ФГОС ДО и ФОП ДО программа построена на следующих *принципах*:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Подходы к формированию программы:

- Личностный и гуманистический подход к взаимодействию взрослых и детей предполагает признание уникальности и неповторимости каждого ребенка, ориентацию на его субъективные потребности и интересы, поддержку и развитие его инициативы в различных видах деятельности, признание самоценности дошкольного детства.
- Культурно-исторический подход предполагает необходимость учёта зоны ближайшего развития ребенка, типа ведущей деятельности; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.
- Деятельностный подход предполагает развитие ребенка в разнообразных, специфических детских видах деятельности. Ребенок развивается тогда, когда он является активным участником, субъектом процесса обучения, занимается важным и интересным для него делом.
- Средовой подход предусматривает использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых находится и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый воспитанник. Социальная среда рассматривается как фактор воспитания, социальный фон его реализации, инструмент или механизм взаимодействия с человеком.

1.3. Значимые для разработки и реализации программы, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Возрастные характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

К трем годам:

- у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;
- ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;
- ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом.

в игровых действиях ребенок отображает действия взрослых, их последовательность, взаимосвязь;

ребенок эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

ребенок владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами; проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;

ребенок понимает и выполняет простые поручения взрослого;

ребенок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе: различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;

ребенок использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими;

ребенок владеет основными гигиеническими навыками, простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и др.);

ребенок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства; осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования.

К четырем годам:

ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;

ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические движения под музыку;

ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

ребенок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и т.п., соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;

ребенок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;

ребенок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен, спокойно играет рядом с детьми;

ребенок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

ребенок демонстрирует интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

ребенок владеет игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, разворачивает игровой сюжет из нескольких эпизодов;

ребенок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

ребенок принимает участие в несложной совместной познавательной деятельности, принимает цель и основные задачи деятельности, образец и инструкцию взрослого, стремится завершить начатое действие;

ребенок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего характера;

ребенок проявляет интерес к миру, потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию;

ребенок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником; здоровается и прощается с воспитателем и детьми, благодарит за обед, выражает просьбу, узнает содержание прослушанных произведений по иллюстрациям, эмоционально откликается; совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, читает короткие стихи.

К пяти годам:

ребенок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения хорошего результата, испытывает потребность в двигательной активности;

ребенок демонстрирует хорошую координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, хорошее развитие крупной и мелкой моторики рук активно и с интересом выполняет основные движения, основные элементы общеразвивающих, спортивных упражнений, свободно ориентируется в пространстве, переносит освоенные упражнения в самостоятельную деятельность;

ребенок интересуется факторами, обеспечивающими здоровье, стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания; стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

ребенок владеет знаниями и разными способами деятельности для решения поставленных взрослым задач, проявляет самостоятельность, умеет работать по образцу, слушать взрослого и выполнять его задания, достигать запланированного результата;

ребенок демонстрирует активность в общении, решает бытовые и игровые задачи посредством общения со взрослыми и сверстниками; без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

ребенок выполняет самостоятельно знакомые правила общения со взрослыми, внимателен к словам и оценкам взрослого, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к положительным формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние сверстника или близких, по примеру воспитателя проявляет сочувствие;

ребенок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению воспитателя может договориться со сверстниками, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

ребенок проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации; в играх наблюдается разнообразие сюжетов; проявляет самостоятельность в выборе и использовании предметов-заместителей, активно включается в ролевой диалог со сверстниками, выдвигает игровые замыслы, в играх с правилами принимает игровую задачу;

ребенок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

ребенок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх; способен использовать обследовательские действия для выделения качеств и свойств предметов и материалов, рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан; самостоятелен в самообслуживании; стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

ребенок проявляет высокую активность и любознательность, задает много вопросов поискового характера; имеет некоторый опыт деятельности и запас представлений об

окружающем мире, с помощью воспитателя активно включается в деятельность экспериментирования, в процессе совместной исследовательской деятельности активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

ребенок инициативен в разговоре, речевые контакты становятся более длительными и активными, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи; большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности; самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки; проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст.

К шести годам:

Ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

Ребенок проявляет во время занятий физической деятельностью выносливость, быстроту, силу, координацию, гибкость, уверенно, в заданном темпе и ритме, выразительно выполняет упражнения, способен творчески составить несложные комбинации из знакомых упражнений;

Ребенок проявляет необходимый самоконтроль и самооценку, способен самостоятельно привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

Ребенок владеет основными способами укрепления здоровья, правилами безопасного поведения в двигательной деятельности, мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих его людей;

Ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение с близкими взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет любовь к родителям, уважение к воспитателям, интересуется жизнью семьи и детского сада;

Ребенок владеет приемами объединения сверстников на совместную деятельность: определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений, регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

Ребенок проявляет доброжелательность в общении со сверстниками, умеет принимать общий замысел, договариваться, вносить предложения, соблюдает общие правила в игре и совместной деятельности, способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

Ребенок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

Ребенок испытывает интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, сочиняет разные истории, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире;

Ребенок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

Ребенок проявляет познавательную активность в общении со взрослыми и сверстниками, делится знаниями, задает вопросы; проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра.

Дети с ОВЗ

Неполноценная речевая деятельность влияет на формирование сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Для детей с недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Для детей характерна: быстрая истощаемость процессов воображения, отмечаются использование штампов, однообразность.

При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены вербальная память и продуктивность запоминания. Дети часто забывают сложные инструкции, меняют последовательность заданий.

У детей отмечается критичность к собственной речевой недостаточности. Отмечаются аффективные реакции: дети осознают свой дефект, вследствие чего появляется негативное отношение к речевой деятельности.

Для детей с общим недоразвитием речи характерно некоторое отставание в развитии двигательной сферы: движения у них плохо координированы, снижены скорость и четкость их выполнения. Дети испытывают трудности при выполнении движений по словесной инструкции. Недостаточная координация движений прослеживается во всех видах моторики: общей, мимической, мелкой и артикуляционной.

2. Планируемые результаты освоения детьми образовательной Программы

Планируемые результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка в процессе дошкольного образования и к его завершению.

2.1. Целевые ориентиры как результат возможных достижений по музыкальному развитию воспитанников

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения образовательной программы (к концу дошкольного возраста):

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
- ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;

- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации; ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
- ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;
- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;
- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;
- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;

- ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;
- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;
- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

Планируемые промежуточные результаты музыкального развития дошкольников, направленные на достижение целевых ориентиров

К 3 годам:

- Ребёнок с удовольствием слушает музыкальные произведения, подпевает,
- Выполняет простые танцевальные движения;

К 4 годам:

- Слушает музыкальное произведение до конца
- Узнает знакомые песни
- Различает звуки по высоте в пределах октавы
- Замечает изменения в звучании (громко-тихо)
- Поет, не отставая и не опережая других
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, кружение в парах, притопывать одной ногой и попеременно, двигаться под музыку с предметами (листочки, султанчики, платочки и т. п.)
- Различает и называет детские музыкальные инструменты: бубенцы, барабан, колокольчик, бубен.
- Может играть на простых музыкальных инструментах по показу

К 5 годам:

- Узнает песни по мелодии.

- Различает звуки по высоте в пределах сексты-септимы
- Может петь протяжно, четко произносить слова, заканчивать и начинать пение вместе с другими детьми.
- Выполняет движение, отвечающее характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: подскоки, прямой галоп, движения парами оп кругу, кружение по одному и в парах.
- Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, лентами)
- Умеет играть на ложках, бубенцах, исполнять на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К 6 годам:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)
- Может петь без напряжения, выразительно, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, носок, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед в кружении, боковой галоп)
- Самостоятельно инсценирует содержание песни, хороводов. Действует не подражая другим детям.

К 7 годам:

- Владеет приемами и способами игры на музыкальных инструментах (бубен, ложки, треугольник, трещотка, металлофон, ксилофон, бубенцы, маракасы, рубель, барабан, колокольчик)
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, 1 часть, 2 часть, 3 часть, куплет, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание)
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения («ковырялочка», шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг)
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах
- Исполняет сольно или в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложных попевок и мелодий.

Дети с ОВЗ

- Определяет жанр произведения (марш, танец, песня)
- Узнает песни по мелодии
- Различает высокие и низкие звуки в пределах сексты-септимы
- Определяет общее настроение прослушанного произведения, определяет характер музыкального произведения.
- Исполняет песню коллективно, с музыкальным сопровождением.
- Может двигаться в соответствии с характером музыки, музыкальным образом, выполнять несложные танцевальные движения
- Может выполнять движения с предметами в соответствии с характером музыки
- Выполнять образные и танцевальные движения в игровых песнях, хороводах.
- Умеет выполнять несложные приемы игры на ложках

- Играть на колокольчике, треугольнике, маракасах, бубенцах, исполняет на металлофоне простейшие мелодии на одном, нескольких звуках.

2.2. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика осуществляется 2 раза в год (сентябрь и май) и предполагает оценку индивидуального развития детей. Система мониторинга планируемых результатов освоения детьми образовательной программы содержит комплексный подход к оценке результатов освоения программы, что позволяет проанализировать динамику развития детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Специальные задания по каждому виду музыкальной деятельности позволяют выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка, что и помогает в последствии решению образовательных задач по музыкальному развитию детей.

Для проведения педагогической диагностики используются карты наблюдений, включающие в себя следующие музыкальные способности:

- ладовое чувство
- музыкально-слуховые представления
- чувство ритма (музыкально-ритмические движения и игра на МРД)

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание и задачи музыкальной деятельности включены в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку важно научить ребенка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, развивать у детей ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; эстетическое отношение к окружающему миру; формировать элементарные представления о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Дети от 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Формирование эмоционального восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Способствовать формированию умения различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Поощрение самостоятельной активности (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжать совершенствование движения под музыку, выполнение их самостоятельно. Развитие умения у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Дети от 2 до 3 лет

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Дети в возрасте 3 - 4 лет.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Танцевально-игровое творчество. Поддерживать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Дети в возрасте 5 - 6 лет

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

Дети в возрасте 6-7 лет

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных

инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2. Описание образовательной деятельности при реализации адаптированной образовательной программы для детей с ОВЗ

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Основная задача музыкальной деятельности детей с ОВЗ – формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса. Музыкальная деятельность направлена непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия) и речевой деятельности.

- **Слушание** музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности. Дети учатся слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества.

- **Пение** помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами: формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности; развитие вокального слуха, умение исполнять песни в ансамбле, также слушать себя. Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.), помогает исправлять ряд речевых недостатков. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения.

- Музыкально-ритмические движения

Довольно часто у детей с ОВЗ наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. В ходе формирования у детей музыкально – ритмических движений интенсивно происходит эмоционально – эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. Выполнение ритмических движений, упражнений способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, переключаемости с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В процессе участия в коллективных танцах, играх происходит формирование у них чувства партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

Неотъемлемым компонентом музыкально-ритмического развития детей с ОВЗ является музыкально- подвижные игры (игры под пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные). В процессе игры, которая является основным видом деятельности дошкольников, в интересной и непринужденной форме решаются многие коррекционные задачи. Игры способствуют развитию у детей познавательных интересов и эмоциональной сферы, воспитанию волевых и нравственных качеств личности, они способствуют развитию произвольности движений и поведения, снижают психоэмоциональное напряжение.

3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Разделы	Формы работы	Методы	Приемы	Средства
Слушание	Совместная деятельность педагога с детьми. Музыкальная гостиная Музыкальные викторины	Наглядно-слуховой (выразительное исполнение произведения, либо прослушивание аудиозаписи). Словесный (Рассказ,	Проигрывание отдельных вариаций, музыкальных фраз; Рассматривание иллюстраций в	Аудиозаписи Карточки, активизирующие музыкальное восприятие (для старшего возраста)

	Музыкальное цветомоделирование. (Музыкальное рисование) Самостоятельная деятельность (слушание музыки по инициативе детей)	беседы с детьми о музыке, художественное слово, пояснения). Практический (Восприятие через мышечно- двигательные ощущения детей) .	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов. Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. Использование двигательных элементов: постукивание, хлопки, поднимание, опускание рук. Наглядное моделирование музыкальных произведений. Использование сюрпризных моментов	Музыкально- дидактические пособия (для младшего и старшего возраста) Палочки, кубики, Флажки (для младшего возраста) Иллюстрации Репродукции Портреты композиторов Музыкальные загадки Игрушки Видеофрагменты
Пение	Совместная деятельность педагога с детьми. Развлечения в ДОО. Праздники Самостоятельная деятельность (игры в «Концерт», «Музыкальные занятия»	Наглядно-слуховой Наглядный Словесный (рассказ, беседы о характере произведения, художественное слово) Репродуктивный (повтор за педагогом) Практический (показ приемов исполнения педагогом)	Применение наглядно - слуховых приемов (Выразительное исполнение педагогом музыкального произведения) Фонопедические упражнения Музыкально- игровые приемы: - Эхо - Цепочка - Пение по секрету - Хор и дирижер - Музыкальная лесенка Артикуляционная гимнастика	Музыкально- дидактические игры игрушки (для младшего возраста) иллюстрации Музыкальные инструменты

			<p>Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание</p> <p>Развивающие игры с голосом</p> <p>Пение а capella</p> <p>Сольное и ансамблевое пение</p>	
Музыкально-ритмические движения	<p>Совместная деятельность педагога с детьми.</p> <p>Развлечения в ДОО</p> <p>Совместные праздники</p> <p>Театрализованная деятельность (фестивали, музыкальные сказки)</p>	<p>Наглядно-зрительный (показ игр, плясок, движений в хороводе)</p> <p>Словесный (образный рассказ о новой игре, танце, пояснения по ходу исполнения движений)</p> <p>Репродуктивный (повтор за педагогом)</p> <p>Практический</p> <p>Проблемно-поисковый (возможность поиска детьми вариантов движений в играх, плясках, драматизации)</p>	<p>Показ педагогом музыкально-ритмических движений, элементов танцевальных движений.</p> <p>Создание для детей игровых мотивирующих ситуаций, использование образных игр, способствующих импровизации персонажей (под музыку соответствующего характера).</p> <p>Импровизация движений разных персонажей (животных, людей)</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов.</p> <p>Применение музыкально-двигательных игр-импровизаций.</p> <p>Использование упражнений (метод многократного повторения)</p>	<p>Предметы (султанчики, мячи, листики, снежинки и т.д)</p> <p>Предметы ряженя</p>
Игра на детских	<p>Совместная деятельность педагога с детьми.</p>	<p>Наглядно-слуховой</p> <p>Словесный (рассказ, объяснение)</p>	<p>Использование звучащих жестов (ритмические)</p>	<p>Детские музыкальные инструменты</p>

<p>музыкальных инструментов</p>	<p>Развлечения в ДОО Совместные праздники Шумовой оркестр Смешанный оркестр Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков Самостоятельная деятельность детей (Игра в «оркестр» под косвенным руководством воспитателя)</p>	<p>Наглядный (Показ приемов звукоизвлечения на музыкальных инструментах педагогом или ребенком) Стимулирующий (выступление перед детьми ил взрослыми) Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах)</p>	<p>хлопки и т.д) Воспроизведение ритмического рисунка Моделирование с помощью карточек с изображением музыкальных инструментов и т. д. Выполнение творческих заданий Использование музыкальных загадок</p>	<p>Музыкально-шумовые инструменты Инструменты из бросового материала Музыкально-дидактические игры Карточки с изображением музыкальных инструментов. Ширма-домик</p>
<p>Творчество: Песенное Музыкально-игровое, танцевальное.</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми. Развлечения в ДОО. Игровая деятельность Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Наглядно-слуховой Словесный Практический (Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в пении., движении, музицировании)</p>	<p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок; Использование интонационных игр-импровизаций, игр на звукоподражание; Применение вокально-речевых игр-импровизаций; Передача образов отдельных персонажей (хитра лиса, резвая белочка, быстрый зайка и т.д.); Изменение образа в соответствии со сменой характера музыки (строители работают, веселятся, отдыхают); Применение игр с развернутым театральным действием;</p>	<p>Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Атрибуты для ряженья Игрушки (для младшего возраста) Музыкальные инструменты</p>

Импровизация на ДМИ			Импровизация музыкально-игрового образа; Импровизация на детских музыкальных инструментах;
----------------------------	--	--	---

4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Совместная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная деятельность детей
Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	
Фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные) Индивидуальные музыкальные занятия (развитие слуха и голоса, упражнения на освоение танцевальных движений, обучение игре на ДМИ) Игровая музыкальная деятельность (музыкально-дидактические, игры с пением, ритмические игры, театрализованные музыкальные игры) Развлечения (тематические развлечения, досуги) Праздники (Новогодние утренники; утренники, посвященные международному женскому дню; Выпускной балл) Фестиваль совместного творчества детского сада и семьи.	Методические рекомендации воспитателям по включению музыки в режимные моменты.	Слушание музыки Музыкально-дидактические игры Пение Игра на ДМИ Музыкальные танцы и игры. Игра в «Музыкальное занятие», (дети распределяют между собою роли: воспитателя, музыкального руководителя и детей) или «Концерт» (дети-артисты выступают с различными музыкальными номерами с участием ведущего, другие дети-зрители)

5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Музыкальная деятельность	Способы поддержки детской инициативы
Слушание	Поддерживать содержимое музыкальных уголков (наличие фонограмм, которые ребенок может послушать) Побуждать детей применять накопленный опыт в беседе о характере

	<p>произведения, о том, что передает музыка, какие выразительные средства использует композитор в произведении и т.д.</p> <p>Поощрять детскую инициативу при желании повторного прослушивания понравившегося произведения.</p> <p>Создавать ситуации для возможности проявить ребенку воображение и фантазию после прослушивания музыкального произведения.</p>
Пение	<p>Создавать игровые ситуации для сольного исполнения ребенком</p> <p>Поощрять инициативу ребенка в его желании исполнять понравившуюся ему песню.</p> <p>Использовать игровые приемы для поддержания ребенка в его сольном пении. («Микрофончик», «Цепочка» и т.д.)</p> <p>Создавать проблемно-игровую ситуацию на музыкальном занятии, поддерживать ребенка в поиске способов ее решения.</p> <p>Побуждать детей к инсценированию песни, тем самым позволяя ребенку проявить воображение, фантазию</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Поощрять и поддерживать ребенка в его желании исполнять музыкально-ритмические движения в танцах, хороводах.</p> <p>Предлагать ребенку поиск танцевального движения, образа для танцев, хороводов, музыкальных игр.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Поддерживать содержимое музыкальных уголков (для самостоятельной игры на ДМИ)</p> <p>Поощрять инициативу, желание ребенка выбрать определенный музыкальный инструмент</p> <p>Создавать игровые ситуации для возможности ребенку проявить инициативу в игре на ДМИ.</p>
Песенное музыкально-игровое, танцевальное творчество	<p>Стимулировать самостоятельность и инициативность в песенном творчестве для создания своих вариантов исполнения мелодии на заданный текст и наоборот по средствам музыкально-дидактических игр.</p> <p>Учитывать интересы и пожелания детей при выборе музыкально-дидактических игр.</p> <p>Создавать игровые незавершенные ситуации, в которых ребенок ищет варианты ее окончания.</p> <p>Поддерживать ребенка в поиске нового образа, движения, соответствующие характеру музыки в играх и импровизациях</p>

6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Одним из важных условий реализации основной образовательной программы является сотрудничество педагогов с семьей: дети, воспитатели и родители – главные участники педагогического процесса. Музыкальный руководитель также осуществляет сотрудничество с родителями, оказывает помощь в развитии музыкальных способностей ребенка.

Основные формы взаимодействия с семьей:

- знакомство с семьей (встречи-знакомства на родительских собраниях);
- информирование о ходе образовательного процесса (индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники);
- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального развития детей (проведение консультаций);
- совместная деятельность (привлечение родителей к участию в фестивале совместного творчества детского сада и семьи, участие в семейных праздниках, подготовке детей к празднику)

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Проектирование образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Основная форма организации музыкальной деятельности детей – организованная образовательная деятельность (далее – ООД), которая позволяет наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания и развития ребёнка. Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 длительность образовательной нагрузки регламентируется.

Возрастные группы	Периодичность проведения музыкальных занятий	Продолжительность проведения музыкальных занятий
Ранний возраст 1-2 года	2 раза в неделю	8 минут
Первая младшая группа 2-3 года	2 раза в неделю	10 минут
Разновозрастная группа 2-4 года	2 раза в неделю	15 минут
Младшая группа 3-4 года	2 раза в неделю	15 минут
Средняя группа 4-5 лет	2 раза в неделю	20 минут
Старшая группа 5-6 лет	2 раза в неделю	25 минут
Подготовительная группа 6-7 лет	2 раза в неделю	30 минут
Группа компенсирующего вида 5-7 лет	2 раза в неделю	25 минут

2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методические материалы

1. Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет М.Б.Зацепина под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой Москва «Мозаика-Синтез»,2015
3. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова. - М., 2000 («Настроение, чувство в музыке»; «Песня, танец, марш»; «Музыка о животных и птицах», «Природа и музыка»; «Сказка в музыке»)
4. «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. - СПб, 2007
5. «Топ, топ, каблучок» танцы в детском саду1 и 2 И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Композитор» Спб 2000
6. «Танцевальная мозаика» хореография в детском саду С.Л. Слуцкая Москва 2006
7. «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворова. - СПб., 2007
8. «Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет Т.Н. Сауко, А. И. Буренина
9. «Танцуй, малыш» Выпуск 1,2. Т. И. Суворова СПб, 2007.
10. «Театрализованная деятельность дошкольников» 2-5 лет Губанова Н.Ф. М.: «Вако» 2007г.
11. «Праздники для детей и взрослых». Сценарии для ДОУ М.Ю.Картушина «Творческий центр» Москва 2007
12. «Музыкальный руководитель» иллюстративный методический журнал для музыкальных руководителей М.; ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»

Средства обучения и воспитания

Наглядно-иллюстративный материал:

- Портреты русских и зарубежных композиторов;
- Сюжетные картины; пейзажи (времена года);
- Комплект «Музыкальные инструменты»

Нотный материал;

Электронная фонотека

Музыкально-дидактические игры и пособия:

- Для детей раннего возраста: «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?».
- Для детей старшего возраста: «Музыкальное лото», «Мажор -минор», «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму», ритмоформулы и др.
- На различие жанров музыкальных произведений: песню, танец, марш «Три кита»
- Атрибуты для танцев и игр (флажки, цветы, осенние листики, погремушки, ленты, султанчики, помпоны, платочки, тканевые варежки, деревянные ложки, игрушки, фонарики, снежки, шляпки)
- Атрибуты для музыкально-театральной деятельности: маски и шапочки для театрализованных и музыкально – дидактических игр;
- Карнавальные костюмы;

Детские музыкальные инструменты:

- Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);
- Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольники, колотушка, музыкальные молоточки, деревянные палочки, колокольчики, металлофоны, маракасы, ксилофоны.
- Духовые инструменты: свистульки, дудочки, губная гармошка; (для демонстрации и индивидуального пользования)
- Струнные инструменты: гитары, балалайки
- Клавишно-пневматические: баян, аккордеон (детский)

3. Особенности организации предметно-пространственной среды

В музыкальном зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, индивидуальным особенностям детей. Среда является содержательно-насыщенной, вариативной, доступной и безопасной.

- Обеспечивает совместную музыкальную деятельность детей и взрослых;
- Обеспечивает самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам;
- Способствует получению и закреплению знаний о музыке;
- Стимулирует развитие творческих способностей;
- Развивает музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию;
- Учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Все пространство предметно - пространственной среды музыкального зала безопасно для физического здоровья и отвечает требованиям Сан Пин 2.4.1.3409-13 соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

Основными зонами музыкального зала являются **активная и спокойная зоны**:

Активная зона. Пространство музыкального зала имеет достаточно большое свободное пространство для выполнения музыкальных движений. В активной зоне нет громоздкой мебели и декораций. Наличие ковра на полу позволяет размещаться детям без стеснений на музыкальных занятиях.

Спокойная зона.

Оборудование спокойной зоны состоит: из музыкального инструмента (фортепиано надежно закреплено), пространства, где дети могут сидеть на стульях, стеллажей (где находятся игрушки, ширма-домик, детские музыкальные инструменты, наглядные пособия для занятий), технические средства: колонки и ноутбук (расположены вне доступа детей), небольшого столика.

Систематически ведется работа по созданию, пополнению и обновлению развивающей среды (средства обучения и воспитания), способствующей развитию детей.

4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Традиционные события, праздники, мероприятия в ДОО являются эффективным инструментом развития и воспитания детей. Они направлены на:

- формирование у детей представления о праздничной культуре, этикете, традициях;
- создание эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечение детям чувство комфорта и защищенности;
- формирование чувства сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, городе, стране;
- развитие творческой активности детей;
- получение новых впечатлений и яркого эмоционального отклика;
- привлечение всех участников образовательных отношений к посильному участию в подготовке, организации и проведении праздников и событий ДОО;
- объединение сообщества детей, родителей и педагогов в общей значимой для всех деятельности.

Традиционными событиями, праздниками, мероприятиями в ДОО являются:

Название праздника/события	Дата
«День знаний»	01 сентября
«Осенний поход»	2-я неделя сентября
«День бегуна»	3-я неделя сентября
«День воспитателя и всех дошкольных работников». Акция «Поздравь воспитателя»	Последняя неделя сентября
«Международный день музыки»	1-я неделя октября
«День народного единства»	1-я неделя ноября
«Синичкин день»	12 ноября
День открытых дверей для родителей воспитанников	3-я неделя ноября
«День матери»	Последняя неделя ноября
«Международный день инвалидов»	1-я неделя декабря
«День рождения детского сада»	22 декабря
«Новый год»	3-4-я неделя декабря
«День защитника Отечества»	3-я неделя февраля
«Международный женский день»	1-я неделя марта
«Неделя театра»	4-я неделя марта
«Детский городской праздник Севера»	4-я неделя марта
«День юмора и смеха»	1 апреля
«Неделя детской книги»	1-я неделя апреля
«День космонавтики»	12 апреля
«До свиданья, детский сад» (выпускные балы в подготовительных группах)	3-я неделя апреля
«День Победы»	2-я неделя мая
«Международный день защиты детей»	01 июня
«День рождения города»	Последняя неделя июня

Каждая группа ДОО может проводить собственные традиционные события, праздники, мероприятия.

Проведение событий, праздников, мероприятий осуществляется:

- на основе культурных традиций и обычаев российского народа, детской субкультуры;
- в совместной деятельности детей (в том числе разного возраста) и взрослых (педагогов, родителей, артистов);
- при обязательной поддержке детской инициативы;
- с использованием культурного пространства города и/или с привлечением социальных партнеров (при необходимости).

Формат традиционных событий, праздников, мероприятий, нацеленных в области музыкального развития дошкольников:

- праздник;
- утренник
- развлечение
- концерт
- квест
- проект
- образовательное или игровое событие

- карнавал, шествие
- дефиле
- спектакль
- викторина, конкурс
- фестиваль
- игровая программа
- ярмарка и т.д.

4. Перспективное планирование образовательной деятельности по музыкальному развитию

Ранний возраст

Тема	Месяц	Неделя	Подтема	Музыкально-художественная деятельность				Примерный репертуар	Формы работы
				Восприятие	Подпевание, пение Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения Танцевальное и игровое творчество	Игра на ДМИ.		
Детский сад			Адаптация	Адаптация					
Осень Я в мире человек	О к т я б р ь	I	«Дикие животные и птицы осенью»	развивать музыкальную память; формировать умение различать тихое и громкое звучание; воспитывать интерес к слушанию музыки;	развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова в песнях, окончания музыкальных фраз; развивать интерес к самостоятельной песенной активности;	формировать умение различать двухчастную музыку; развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения; помогать чувствовать характер музыки и передавать	формировать умение выполнять простейшие движения погремушкой; развивать музыкальный слух;	Восприятие: «Осенняя песенка» (муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель) «Петушок» (русская народная песня, обр. М. Красева) «Зайка» (муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой) «Осенние картинки» (сл. и муз. М. А. Савельевой) Подпевание, пение: «Цыплята и курочка» (муз. А. Филиппенко) «Дождик» (сл. и муз. М. Каргушиной) «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто) МРД. Танцевальное и	Музыкальные занятия
		II	«Домашние животные»					Музыкальные занятия	
		III	«Домашние птицы»					Музыкальные занятия. Музыкальные занятия	
		IV	«Это я!»					Музыкальные занятия	

						его игровыми действиями; формировать умение исполнять танцевальные движения с предметом;		<p>игровое творчество: «Здравствуйте» (муз. и сл. С.Коротаевой) «Маршируем дружно» (муз. М.Раухвергера, сл. О.Коробко) «Ходим - бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера) «Вот так вот» (белорусская народная мелодия, обр. Г.Фрида) «Пляска с листочками» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной) «Погуляем» (сл. и муз. Е.Макшанцевой) «Догони зайчика» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского) «Паровоз» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной) Игра на ДМИ. Пляска с погремушками (сл. Ануфриевой, белорусская плясовая мелодия «Бульба») «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)</p>	
Мой дом, мой город	Н о	І	«Любимые игрушки»	формировать эмоционально	развивать умение	формировать навыки	знакомство детей с	Восприятие: «Зайчик»	Музыкальные занятия

	я б р ь	II	«Посуда»	е восприятие; воспитывать любовь к народной музыке;	звукоподражат ь, активно подпевать взрослому; развивать интерес к самостоятельн ой песенной активности;	исполнения простых танцевальных движений (хлопки, фонарики, топотушки); развивать умение координироват ь движения в соответствии с музыкой и текстом; развивать общую и мелкую рук; формировать умение выполнять танцевальные движения с предметом; развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом;	колокольчик ом формироват ь навык игры на инструменте .	(муз.Е.Тиличевой) «Мишка» (муз. Г. Фрида) Подпевание, пение: «В гости зимушку зовем» (муз. и сл. Я.Жабко) «Зимняя песенка» (сл. и муз. Л. Веселовой) МРД. Танцевальное и игровое творчество: «Ходьба» (муз. Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, Сл. Е. Соковниной), «Где же наши ручки?» (муз. и сл. Т. Ломовой) «Зайчики» (муз. Т.Ломовой) «Зайки по лесу бегут» (муз. А.Гречанинова) «Танец снежинок» (сл.Е.Макшанцевой, муз. А.Филиппенко) «Ой, мороз!» (сл. и муз. Г. Вихарева «Маленькой елочке» (Сл. З. Александровой, муз.М. Красева) Игра на ДМИ. «Веселые колокольчики» (украинская народная мелодия «Стукалка», обр. Н.Метлова)	Музыкальн ые занятия
		III	«Мебель»					Музыкальн ые занятия	
		IV	«Мой город»					Музыкальн ые занятия	
Новогодний праздник	Д е	I	«Транспор т»	формировать эмоциональну	побуждать детей к	расширять двигательный	закреплять навык игры	Восприятие: «Зима» (муз. В.Карасевой,	Музыкальн ые занятия

к а б р ь	II	«Здравствуй, зимушка - зима»	ю отзывчивость на музыку разного характера; воспитывать интерес к слушанию музыки;	активному слушанию и пения взрослого и подпеванию; развивать звукоподражание	опыт детей; формировать навыки исполнения простых танцевальных движений (хлопки, фонарики, приседания); развивать умение ориентироваться в пространстве; формировать умение слушать музыку и менять движения в соответствии с ее характером; развивать умение детей выполнять несложные характерные движения;	на колокольчики развивать музыкальный слух;	сл. Н.Френкель) «Кошка» (муз. А.Александрова, сл. Н.Френкель) Подпевание, пение: «Как у нашей елочки» (сл. Л.Чадовой, муз. Н.Лукониной) «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) МРД. Танцевальное и игровое творчество: «Марш» (сл. А.Шибицкой, муз. Е.Теличевой) «Ай-да» (мел. и сл. Г.Ильиной, обр. М.Плпатенко) «Большие и маленькие ноги» (муз. В.Агафоникова) «Кулачки» (муз. А.Филиппенко) «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой). «Песенка зайчиков» (сл. и муз. М.Красева) «Маленькой елочке» (Сл.З. Александровой муз.М. Красева) «Шел веселый Дед Мороз» (Муз.и сл.Н. Вересокиной) «Кошка и котятка» (муз. Колыбельная. Игра» (муз.	Музыкальные занятия
	III	«Елочка-красавица»						Музыкальные занятия
	IV	«Веселый праздник Новый год»						Музыкальные занятия, праздник «Новый год»

								<p>В.Витлина) «Танец снежинок» (сл.Е.Макшанцевой, муз. А.Филиппенко) «Поезд» (муз. Н. Метлова), «Игра в снежки» (муз. М.Красева) «Танец зверей» (муз. В. Курочкина) Игра на ДМИ. «Тихие и громкие звоночки» (муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского)</p>	
Зима	Я н в а р ь	II	«Одежда людей зимой»	формировать активное восприятие; обогащать детей эмоциональн ыми впечатлениям и;	способствовать активному подпеванию, звукоподражан ию; формировать умение вступать одновременно со взрослым;	закреплять у детей основные движения: ходьба, легкий бег. совершенствов ать навык исполнения простейших танцевальных движений; способствоват ь развитию умения согласовывать движения с разной по характеру	знакомство с бубном;	<p>Восприятие: «Машенька-Маша» (сл. и муз. С.Невельштейна, обр. В.Герчик) «Вальс Лисы» (муз. Ж.Колодуба) Подпевание, пение: «У окна, окошка» (муз. А.Филиппенко, сл. Е.Макшан цевой) «Есть у Катеньки дружок» (сл. и муз. Т.Бокач) МРД. Танцевальное и игровое творчество: Марш (муз. В.Дешеева) «Топ, топ, топоток» (муз. В.Жубинской, сл. И.Михайловой) «Пальчики и ручки» (обр.</p>	Музыкальн ые занятия
		III	«Зимние забавы»						Музыкальн ые занятия
		IV	«Лесные звери зимой»						Музыкальн ые занятия

						музыкой; формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом; прививать интерес к музыкальным подвижным играм;		М.Раухвергера) «Веселая пляска» (мелодия рус нар песни «Ах, вы сени») «Пляска с платочком» (муз. Е.Тиличевой, сл. И.Грантовской) «Веселая стирка» (Е.Железнова) «Санки» (сл. и муз. Т.Сауко) «Зайчики и лисичка» (муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой) Игра на ДМИ. «Игра с бубном» (сл. Т.Сауко, немецкая плясовая мелодия) «Колокольчики и бубен» (хорватская народная мелодия)	
Моя семья	Ф е в р а л ь	I	«Птицы зимой»	развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; развивать звуковысотный слух;	развивать умение подпевать фразы в песне; развивать интерес к самостоятельн ой песенной активности; формировать умение вступать одновременно со взрослым;	совершенствов ать навык исполнения простейших танцевальных движений (фонарики, хлопки, топотушки, приседания, кружение); формировать умение выполнять	знакомство с барабаном; формирован ие навыка игры на барабане;	Восприятие: «Скоро» (сл. и муз. Я.Жабко) «Баю-баю» (муз. М.Красева, сл. М.Чарной) «Кукла» (муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской) МДИ «Курочка и цыплята» Подпевание, пение: «Пирожки» (муз. А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской) «Мама и малыш» (сл. и муз. Е.В.Грениной)	Музыкальн ые занятия
		II	«Я и моя семья»						Музыкальн ые занятия
		III	«Домашни е животные и их детеныши »						Музыкальн ые занятия

		IV	«Я и папа»			игровые действия в соответствии с текстом; расширять представления детей о разнообразной передаче игровых образов; развивать навык ориентировки в пространстве; закреплять умение выполнять танцевальные движения с предметом;		«Мама, милая мама» (сл. и муз. М.Картушиной) МРД. Танцевальное и игровое творчество: «Марш» (муз. Е.Тиличевой) «Бег» (Т.Ломовой) «Мы – солдаты» (муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова) Самолет (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой) «Яркие флажки» (муз. А.Александрова, сл. М.Ивенсен) «Пляска с флажками» (муз. А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой) «Танец с куклой» (сл. Е.Макшанцевой, муз. А. Филиппенко) «Прогулка на автомобиле» (муз. К.Мяскова) «Автобус» (Е.Железнова) «Воробушки и автомобиль» (муз. М.Раухвергера) Игра на ДМИ. «Погремушки и барабан» (русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е.Тиличевой)	Музыкальные занятия
Международный женский день	М а р	I	«Мамин день»	развивать эмоциональную отзывчивость	привлекать детей к активному подпеванию,	формировать умение танцевать в парах;	знакомство с деревянными и ложками;	Восприятие: «Собачка» (муз. М.Раухвергера, сл. Н.Комиссаровой)	Музыкальные занятия, праздник «Маму

	Т			на музыку разного характера; способствовать развитию звуковысотного слуха;	пению; развивать интерес к самостоятельной песенной активности; закреплять умение сочетать пение с движением;	развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; закреплять простые танцевальные движения; способствовать развитию ориентировки в пространстве; побуждать к развитию мелкой моторики;	формировать умение выполнять ложками простое постукивание;	«Кап-кап» (сл. и муз. Ф.Филькенштейн) Подпевание, пение: «Мама, милая мама» (сл. и муз. М.Картушиной) «Бобик» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой) «Заботливая курочка» (сл. и муз. Н.Нуждиной, Ю. Толмачевой) МРД. Танцевальное и игровое творчество: «Марш» (сл. Т. Сауко, муз. В. Дешевого) «Научились мы ходить» (Сл. и муз. Е. Макшанцевой) «Тихо, тихо мы сидим» (Русская народная мелодия "Во саду ли", сл. А. Ануфриевой) «Топ-хлоп» (сл. Т.Сауко, немецкая плясовая мелодия) «Колобок» (Т.Морозова) «Парная пляска» (немецкая народная мелодия) Игра на ДМИ. «Веселые ложки» (болгарская народная мелодия, обр. С.Стемпневского)	поздравляют малыши» Музыкальные занятия Музыкальные занятия Музыкальные занятия Музыкальные занятия
		II	«Профессии»	воспитывать любовь к народной музыке;	умение сочетать пение с движением; содействовать развитию сольного пения (без помощи взрослого);				
		III	«Наши игры и игрушки»						
		IV	«Матрешка»						
Мы веселые ребята	А п р е	I	«Мои первые книжки»	способствовать формированию устойчивого	формировать умение пропевать короткие фразы	закреплять основные виды движений:	закреплять навык игры на ложках;	Восприятие: МДИ «Чудесный мешочек» МДИ «Котятка в лукошке» (сл. и муз. Е.Соколовой)	Музыкальные занятия Музыкальные
		II	«Ладушки,						

л ь		ладушки» (народные песенки, потешки)	интереса к прослушивани ю музыки разного характера;	песен; закреплять умение начинать пение	ходьба, легкий бег, прыжки; формировать умение		«Мишка» (муз. М.Раухвергера) «Колыбельная» (муз. Т.Назаровой)	ые занятия
	III	«К нам пришла весна. Светит солнышко в окошко»	характера; закреплять умение различать низкое и высокое, тихое и громкое звучание.	одновременно со взрослым; содействовать развитию сольного пения (без помощи взрослого);	выполнять простые танцевальные движения в парах; развивать ориентировку в пространстве;		«Из-под дуба» (русская народная мелодия) «Кот Васька» (муз. Г.Лобачева, сл. Н.Френкель) Подпевание, пение: «Спи, мой мишка» (сл. Е.Тиличеевой, муз. Ю.Островского)	Музыкальн ые занятия
	IV	«Одежда и обувь»	формировать культуру слушания музыкальных произведений; способствоват ь развитию звукоразличител ьного слуха; - развитие музыкальной памяти;	формировать навыки основных певческих интонаций;	закреплять умение менять движение со сменой характера музыки;		«Буль-буль-буль, ручеек» (муз. и сл. Я.Жабко) «Солнышко весеннее» (сл. и муз. Я.Жабко) МРД. Танцевальное и игровое творчество: «Идем-прыгаем» (сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова) «Ой, летали птички» (русская народная мелодия) «Лодочка» (сл. Т.Сауко, муз. Е.Макшанцевой) «Мишка с куклой пляшут полечку» (муз. и сл. М.Качурбины) «Воробушки и кошка» (сл. А.Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия) «Танец с ленточками» (муз. Е.Тиличеевой) «Игра с мишкой» (муз.	Музыкальн ые занятия

								Г.Финаровского, сл. В.Антоновой) «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова) Игра на ДМИ. «Ложечки» (сл. и муз. О.Васьковской)	
Скоро лето	М а й	I	«Комнатные растения»	развитие тембрового слуха;	формировать умение пропевать короткие фразы песен;	закреплять умение выполнять простейшие танцевальные движения по одному и в парах;	воспитывать интерес к ДМИ;	Восприятие: МДИ «Чудесный мешочек» (ДМИ)	Музыкальные занятия
		II	«Домашние птицы и их птенчики»	способствовать формированию устойчивого интереса к прослушиванию музыки разного характера;	закреплять навык звукоподражания;	расширение двигательного опыта детей;	закреплять навыки игры на знакомых ДМИ;	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой)	Музыкальные занятия
		III	«Скоро лето»	развитие музыкальной памяти и слуха;	содействовать развитию сольного пения (без помощи взрослого);	содействовать развитию умения согласовывать движения с текстом и музыкой;		«Корова» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой)	Музыкальные занятия
		IV	«Сад-огород»	воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера;		развивать выразительность движений;		«Жук» (муз. В.Иванникова, сл. Ж.Агаджановой) Подпевание, пение: «У дедушки Егора» (русская народная потешка) «Говорить учили» (сл. и муз. Я.Жабко) МРД. Танцевальное и игровое творчество: «Ножками затопали» (муз. М.Раухвергера) «Пальчики шагают» (сл. и муз. Е.Макшанцевой) «Полька в парах» (немецкая плясовая мелодия) «Солнышко» (сл. и муз. Е.Макшанцевой) «Дождик» (сл. и муз. Е.Макшанцевой)	Музыкальные занятия

							<p>«Солнышко и дождик» (муз. М.Раухвергера, Б.Антюфеева, сл. А.Барто) «Кот и мыши» (муз. Ф.Рыбицкого) «Поссорились-помирились» (муз. Т.Вилькорейской) «Приседай» (эстонская народная мелодия в обр. А.Роомере, сл. Ю.Энтина) Игра на ДМИ. «Веселые музыканты» (муз. и сл. Г. Вихаревой)</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--