

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Полярные Зори «Детский сад № 6»



**Самореализация и самоактуализация дошкольника
в открытой личностно-развивающей
образовательной среде ДОО**

Сборник материалов городского семинара-практикума

Апрель 2022 г.

Пояснительная записка

В 2020 году в результате конкурсного отбора Мурманская область была включена в перечень 8 субъектов Российской Федерации, отобранных для участия в Программе по развитию личностного потенциала Благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее».

Программа направлена на развитие личностного потенциала детей и помогает современному ребенку научиться ставить цели в жизни и их достигать, делать осознанный выбор, формировать свою траекторию обучения и развития, быть готовым к изменениям и преодолению трудных жизненных ситуаций, быть ответственным за свою жизнь, эффективно управлять своими ресурсами, мышлением, эмоциями, поведением, взаимодействием с другими.

МБДОУ № 6 г. Полярные Зори стало одной из пилотных площадок по реализации данной Программы в Мурманской области.

Программа по развитию личностного потенциала помогает сформировать в образовательной организации личностно-развивающую среду, в которой условия превращаются в возможности развития и в которой ребенок может удовлетворить свои ключевые психологические потребности, обрести субъективное благополучие, развить в себе личностную зрелость и гибкость. В 2021 году управленческая команда ДОО разработала проект создания личностно-развивающей образовательной среды «Открытая среда – среда возможностей». Проект нацелен на сознательность системных изменений в ДОО. Ключевая идея проекта – это создание открытой личностно-развивающей образовательной среды ДОО, в которой предоставлена возможность для самореализации и самоактуализации ребенка и развития его эмоционального интеллекта.

Участие в Программе позволяет нашему детскому саду изменить свою внутреннюю культуру, перезапустить профессиональную инициативу педагогов, ввести новые формы взаимодействия с родителями, создать профессиональные обучающиеся сообщества, мотивированные на работу по развитию личностного потенциала.

Промежуточные результаты реализации проекта «Открытая среда – среда возможностей» были представлены профессиональному педагогическому сообществу на городском семинаре-практикуме «Самореализация и самоактуализация дошкольника в открытой личностно-развивающей образовательной среде ДОО». Сборник содержит материалы семинара и входит в состав продуктов проектного ресурсного портфеля МБДОУ № 6.

Презентация проекта МБДОУ № 6 «Открытая среда – среда возможностей»

*Пономарева Лилиана Анатольевна,
заведующий МБДОУ № 6*

В одном небольшом детском саду, в одной из групп жили-были чудесные дети. Они очень любили свою уютную группу. Ведь там дети дружно играли, слушали сказки, рисовали и пели песенки. И день за днем, дети приходили в свою группу, к своим воспитателям и играли со своими любимыми игрушками. И вот так чудесно жили они в своем маленьком уютом и замкнутом мирке. Но, скажу вам по секрету, воспитатели в том детском саду, были настоящими волшебницами.

И вот однажды, произошло настоящее чудо! И его сотворили воспитатели-волшебницы для своих любимых детей. Педагоги нашего детского сада решили распахнуть двери такой привычной группы и предоставить детям больше возможностей.

Ключевая идея проекта. Ключевая идея нашего проекта – создание ОТКРЫТОЙ личностно-развивающей образовательной среды, в которой предоставлена возможность для самореализации и самоактуализации ребенка и развития его эмоционального интеллекта.

Направления деятельности для реализации проекта. Мы создадим условия для новых возможностей внутри детского сада. Откроем детский сад для возможностей, которые есть в окружающем нас социуме. И, безусловно, эмоциональная устойчивость, положительное отношение к себе, эмпатия, выстраивание отношений в этих условиях – вот смысл развития эмоционального интеллекта.

Какие же есть возможности в самом детском саду?

Мы знаем, что если детей переселить на неделю из своей группы в соседнюю, то дети окунутся в совершенно новую образовательную среду. Там целая сокровищница игрушек, там непривычная обстановка, там необыкновенные новые воспитатели. Мы предлагаем систему внутреннего мигрирования дошколят. Обмен групповыми помещениями, шефство старших детей над младшими, краткосрочные образовательные практики по выбору детей и просто пойти с подарками в гости на чай – всё это открывает новые возможности для наших воспитанников внутри образовательной среды.

А давайте выйдем за порог детского сада и расширим среду возможностей? Пригласим родителей в наш детский сад! Пусть они проведут занятие, прочитают детям книгу перед сном, покажут, как слепить снеговика, споют песню и нарисуют пейзаж. Мы назовем свою образовательную инициативу и самих родителей – «Магистры детсадовских наук». Родители увидят детский сад

изнутри, посмотрят на своего ребенка и педагога другими глазами, подметят удачные педагогические приемы, которые смогут использовать в семье. Наша образовательная инициатива – это мостик между общественным и семейным воспитанием, это новые возможности для кооперации сил педагогов и родителей.

А можно ещё расширить круг возможностей и общения? Конечно! Мы знаем, что каждый ребёнок по своей природе очень добрый. Он искренне жалеет бездомных животных, с удовольствием подкармливает птиц, собирает мусор, рассказывает, как важно соблюдать правила дорожного движения. Волонтерство и социальные акции различной направленности вовлекают дошкольников в социально-значимую деятельность. Развивают самостоятельность и ответственность, навыки общения с разными взрослыми и детьми, раскрывают лидерский потенциал.

Для того, чтобы наша открытая образовательная среда была эмоциональнее, для развития эмоционального интеллекта дошколят мы предлагаем новый формат взаимодействия детей и разных взрослых.

Мы ведь все помним утренники из нашего детства: Проводы осени, Международный женский день, 23 февраля?! А может не нужно утомлять детей репетициями, на которых они учат песни и стихи, а потом, как дрессированные собачки демонстрируют свои умения перед родителями? Да здравствует День уникальных носков, День снега и снеговиков, День секретиков и тайных посланий! Каждый необычный и главное, настоящий детский праздник – это эмоции радости, добра, счастья, игры, включение педагогов и родителей, возможность демонстрации личных интересов и достижений ребенка.

Каждый ребёнок – уникален. Создание специальных условий для самопрезентации детей – вот задача нашей авторской технологии «Моя сцена». Играть разнообразные роли, петь как звезда или танцевать как в любимом клипе... на сцене ребенок учится лучше понимать и выражать себя, управлять собой, он раз за разом чувствует себя увереннее! Сцена – это ещё один эффективный метод развития эмоциональности.

Педагогический театр. Но кто же будет примером для него? Конечно – воспитатели. Мы создали педагогический театр! Только эмоционально раскрепощенный, свободный, артистичный педагог сможет открыть ребенку мир сочинительства, игры и фантазии.

Детская фотолаборатория. А всё, что происходит в детской жизни необходимо запечатлеть. Зафиксировать эмоции детей и взрослых, увидеть результаты своей деятельности на фотовыставке, «поймать» интересный кадр, объявить фотоохоту – вот для этого нам нужна детская цифровая

фотолаборатория. Это ещё одна дополнительная возможность для развития эмоционального интеллекта.

«Открытая среда – среда возможностей» (заключение). Добро пожаловать в наш детский сад, где распахнуты двери для новых возможностей, которые в изобилии есть как внутри детского сада, так и вокруг него. В таком детском саду появляются настоящие детские игры, яркие эмоции, незабываемые впечатления и новые открытия!

Системные изменения в МБДОУ № 6 при создании личностно-развивающей образовательной среды

*Горшкова Юлия Михайловна,
старший воспитатель*

С чего начинаются изменения в детском саду? Конечно, со стремления к развитию. Но всегда ли изменения дают ожидаемый результат? Как уберечься от хаотичности инновационных процессов и определить их правильный вектор? Ответом на этот вопрос стала Программа по развитию личностного потенциала Благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее».

Наш детский вступил в Программу в 2020 году в результате конкурсного отбора. Тогда мы еще не знали, что нас ожидает, но стремились к развитию детского сада и были готовы к изменениям.

В 2021 году управленческая команда нашего детского сада прошла интенсивное обучение с полным погружением в содержание Программы по развитию личностного потенциала. Итогом интенсивного недельного командного обучения стала концепция проекта «Открытая среда – среда возможностей». Осмысливая и создавая этот проект, мы чётко понимали, зачем нам нужны эти изменения, поскольку стратегия обновления, представленная в проекте, была основана на результатах экспертизы актуального состояния образовательной среды нашего детского сада.

Экспертиза среды проводилась на основе методологического инструментария Витольда Альбертовича Ясвина. Это потрясающий инструментарий, который позволяет определить преобладающий тип среды в образовательной организации и тип личности ребенка, которая воспитывается в этой среде. Для этого используется векторное моделирование образовательной среды по критериям «свобода— зависимость» и «активность — пассивность».

Всего в соответствии с типологией сред Я. Корчака выделяется четыре вида:

Догматическая среда. Это среда зависимости и пассивности ребенка. Она описывается следующим образом: традиция, авторитет, абсолютный закон,

дисциплина, порядок и добросовестность, серьезность, самоограничение и труд как закон.

Безмятежная среда – это среда свободы и пассивности ребенка. Безмятежная среда характеризуется душевным покоем, беззаботностью, чувствительностью, добротой, снисходительностью, отсутствием упорства в стремлении достичь результата. Ребенок живет в атмосфере внутреннего благополучия и ленивой, консервативной привычки.

Идейная (творческая) среда – это среда свободы и активности. Она характеризуется полетом, порывом, движением. Здесь не работаешь, а радостно вершишь. Творишь сам, не дожидаясь. Нет повеления — есть добрая воля, жар души, энтузиазм.

И, наконец, карьерная среда, в которой ребенок активен, но зависим. Основной характеристикой среды выступает упорство, но оно вызвано не духовными потребностями, а холодным расчетом, тщеславием, высокомерием. Здесь детей не любят и не воспитывают, здесь их оценивают за их достижения.

Образовательная среда каждого детского сада представляет собой совокупность этих сред в разных долях. От того какая среда преобладает и зависит личность ребенка, которая будет в ней формироваться.

В догматической среде воспитывается мягко-забитый или злостно-забитый тип личности ребенка. Мягко-забитый тип личности характеризуется прежде всего высокой степенью пассивности, когда спокойствие трансформируется в отрешенность и апатию. Если же в такой среде оказывается сильная личность, то она, как правило, ожесточается в своем стремлении устоять против чужой воли. И тогда формируется злостно-забитый тип личности ребенка, ожесточенный, отличающийся подозрительностью, самолюбием и резкими рефлексивными проявлениями.

В идейной творческой среде формируется личность, которая характеризуется активностью освоения и преобразования окружающего мира, высокой самооценкой, открытостью и свободой своих суждений и поступков. Он описывается как «нормальный тип» ребенка.

В безмятежной воспитывающей среде формируется добродушный или угнетенный тип. Ребенок добродушного типа всегда доволен тем, что у нее есть. Основной чертой такой личности можно считать жизненную пассивность, неспособность к напряжению и борьбе. Встречаясь с трудностями и препятствиями, такой ребенок предпочитает самоустраниться от их разрешения. Угнетенный тип личности ребенка отличается своей замечательной скромностью. Не находя обыкновенно у себя никаких талантов и способностей, он часто отказывается от занятий, требующих инициативы и самостоятельности, не решается на новое для него дело.

В карьерной среде формируется лицемерный или честолюбивый тип личности ребенка. Ребенок лицемерного типа всегда старается более легким способом достигнуть личных результатов, сознательно избегая деятельности, связанной с трудом и усердием. Ребенка честолюбивого типа характеризует гордость, самоуверенность, спесь, напыщенность и постоянное стремление первенствовать.

Первичная экспертиза среды в 2021 году показала, что в нашем детском саду преобладает творческая среда, но со значительной долей карьерной и безмятежной среды.

Кроме определения типа среды, диагностический инструментарий позволяет определить ее параметры, выявить дефициты, и понять, что конкретно необходимо изменить в образовательной среде, чтобы получить желаемые характеристики.

В диагностике среды нашего детского сада приняли участие администрация, педагоги и родители.

При экспертизе среды нашего детского сада наименьшие показатели были выявлены при оценке широты, обобщенности, осознаваемости и активности образовательной среды. При этом, эти показатели не были критически низкими. Но разработка проекта создания личностно-развивающей образовательной среды была нацелена на преодоление выявленных дефицитов.

Какие же изменения в образовательной среде нашего детского сада произошли уже сейчас?

Педагогическая команда прошла обучение по программе «Развитие личностного потенциала в системе взаимодействия ключевых участников образовательных отношений».

В образовательную программу детского сада была включена парциальная программа «Социально-эмоциональное развитие дошкольника» для детей 5-7 лет. Программно-методический комплект к программе был предоставлен Фондом «Вклад в будущее» на безвозмездной основе.

В образовательную деятельность внедрены новые образовательные технологии: внедрение технологий эффективной социализации детей старшего дошкольного возраста Н.П. Гришаевой («Развивающее общение», «Проблемная педагогическая ситуация», «Дети-волонтеры»), технологии самопрезентации дошкольника «Моя сцена», реджио-подход при организации развивающей среды

Внедрен событийный формат взаимодействия детей, родителей и сотрудников детского сада на основе уникального календаря событий.

Создан педагогический театр.

В методической работе детского применяется технология создания профессиональных обучающихся сообществ. В этом учебном году мы запустили

работу трёх профессиональных сообществ педагогов – площадок командного обучения, оценки, планирования и рефлексии.

При выстраивании взаимодействия «администрация – педагоги» и «педагоги – родители» апробирована инструмент Соглашения о взаимоотношениях, Соглашение, составленное в живой форме, позволяет взрослым создавать положительный эмоциональный климат, развивая при этом личную ответственность каждого.

Активно реализуется образовательная инициатива «Магистры детсадовских наук», включающая ресурсы семьи в образовательную среду детского сада.

Внедрение образовательных технологий, нацеленных на развитие у детей эмоционального интеллекта и навыков саморегуляции, изменение системы межличностных отношений, создание открытой образовательной среды, доступной всем детям детского сада, повышение профессиональной компетентности управленцев и педагогов являются ключевыми изменениями при построении личностно-ориентированной образовательной среды нашего детского сада.

Презентация парциальной программы «Социально-эмоциональное развитие дошкольника»

*Попова Ольга Евгеньевна,
воспитатель*

Все педагоги и родители хотят, чтобы дети в будущем были успешными и могли реализовать себя в той области, которая для них будет наиболее ценной. И до недавнего времени успех человека и его состоятельность в жизни связывали в основном с его умственными способностями, то есть с академическим интеллектом – IQ (Ай Кью). Но проблема в том, что еще в прошлом веке было доказано, что нет прямой связи между умственными способностями и жизненным успехом человека. Иначе как объяснить, что у людей с одним и тем же IQ, с примерно равными задатками, образованием и возможностями – такие разные судьбы. Как объяснить тот факт, что люди с высоким IQ не всегда становятся успешнее менее умных, а иногда и вовсе не могут состояться в жизни. Но раз не IQ определяет успешность человека, то что?

И Дэниэл Гоулман (Дэниэл ГОулман) в 1995 году своей книге вводит понятие EQ (И Кью) – эмоциональный интеллект.

В результате многолетних исследований было установлено, что эмоциональный интеллект оказывает гораздо большее влияние на потенциал успеха личности, чем академический интеллект. Этот вывод ученых перевернул

в середине 90-х годов прошлого века взгляды на природу личностного успеха и развития человеческих способностей.

Оказывается, что совершенствование логического мышления и кругозора ребенка еще не является залогом его будущей успешности в жизни. Очень важно, чтобы ребенок овладел способностями эмоционального интеллекта, позволяющего ему эффективно взаимодействовать в социуме.

В этом учебном году в нашем детском саду началась апробация парциальной программы «Социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста». Программа предлагает систему работы с дошкольниками 5—7 лет и рассчитана на два года обучения.

Цель программы: содействовать социально-эмоциональному развитию дошкольника.

Задачи программы. Создать условия для:

- более глубокого знакомства дошкольника с эмоциями; развития умения выражать и распознавать основные эмоции у себя и других людей;
- обогащения эмоционального словаря дошкольников;
- понимания эмоциональной обусловленности поведения;
- освоения простых приёмов саморегуляции и произвольной регуляции поведения; развития эмпатии, понимания других людей и оказания элементарной эмоциональной поддержки;
- знакомства с эффективными способами поведения в сложных коммуникативных ситуациях;
- содействия подготовке к обучению в школе.

Программное содержание строится на теории развития эмоционального интеллекта, а также на деятельностном и субъектном подходах. Реализация программы предполагает обязательную включённость родителей как активных участников и содержит компоненты, разработанные специально для них.

Методический комплект Программы включает все необходимые инструменты для ее реализации и не требует от педагога дополнительных усилий в поиске информации или доработке каких-либо компонентов.

В состав программно-методического комплекта входят теоретические основы социально-эмоционального развития детей, разработанные группой авторов под руководством доктора психологических наук, профессора Елены Алексеевны Сергиенко.

Методические рекомендации для педагогов включают: программное содержание, конспекты занятий с детьми, сценарии мероприятий для родителей и сценарии совместных детско-родительских мероприятий, а также диагностический инструментарий для оценки качества работы по программе

Специальные папки для детей «Обо мне и для меня» состоят из отдельных рабочих листов для индивидуальной работы ребёнка на занятиях и выполнения семейных заданий.

Игровой комплект «Палитра эмоций» включает комплекты игровых карточек и описание возможных игр с ними

Материалы для родителей – это их личный гид по программе, он включает анкеты, чек-листы, советы психолога, сценарии для содержательного общения с ребёнком дома, электронные презентации для родителей – это готовые продукты для организации тематических интерактивных встреч с родителями в условиях детского сада

В программно-методический комплект также входят специальные плакаты «Базовые эмоции человека» и «Квадрат настроения: как эмоции могут тебе помочь».

Данная программа в первую очередь решает задачу социализации ребёнка. Благодаря развитию эмоционального интеллекта и навыков коммуникации улучшаются взаимоотношения в группе сверстников, а семейные задания способствуют созданию поддерживающей атмосферы дома.

Занятия по программе отличаются многообразием форм и содержания, что способствует развитию интереса и активности детей. Предложенные Программой инструменты и техники применимы и за рамками специальных занятий, они легко интегрируются в другие виды деятельности дошкольника.

Включение развивающего потенциала семьи в открытую образовательную среду детского сада

Казанкеева Альбина Хамидовна, воспитатель

Емельянова Ольга Сергеевна, воспитатель

Порой кажется, что в нашем детском саду живут не только дети, но и их родители. То по коридору идет мама с младшей группы, наряженная матрешкой, потому что детей ждёт театрализованная сказка. А в другой день, очень серьезный папа – председатель Совета родителей, работник Кольской атомной станции, бегаёт по улице в костюме скомороха. А это в нашем детском саду реализуется образовательная инициатива «Магистры детсадовских наук».

Попробовать себя в роли педагога в группе детского сада мы приглашаем всех желающих родителей. Мамы и папы с удовольствием организовывали и проводили: занятия, утреннюю зарядку, прогулку и подвижные игры, инсценировки сказок, увлекательные опыты и просто чтение любимых книг. То есть они не просто участвуют в том, что мы, педагоги, придумали, а сами становятся организаторами интересных дел, а педагог оказывает всю необходимую помощь и поддержку. Каждый родитель привносит в детский сад,

то, что он хорошо умеет. Новые задания, способы действия и идеи помогают детям приобрести новый бесценный опыт и развивают общительность и позитивное отношение к окружающим. А в глазах собственного ребенка родитель в такой ситуации – просто герой, даже если участие членов семьи носит редкий и непродолжительный характер.

Вот несколько примеров из практики.



У нас в группе есть мама, которая знает почти все о мыльных пузырях, умеет делать свой собственный секретный мыльной состав. И когда у нас в детском саду был День шариков, она предложила устроить «Шоу мыльных пузырей». На праздник она пришла в образе Кнопочки и подарила малышам настоящий праздник, море радости и позитива. Когда она переоделась и пришла забирать сына, оказалось, что он даже не узнал свою маму и взахлеб рассказывал о Кнопочке и ее мыльных пузырях.

Когда в группу приходит мама, чтобы вместе ухаживать за комнатными растениями этот привычный труд приобретает совсем другую окраску. Каждый ребенок хочет принять в этом участие и делает это с особым старанием.

А вот папа, пришел за сыном в детский сад, но так как на улице был сильный мороз, и мы не пошли гулять, он остался с нами, чтобы поиграть в самые простые игры с мячом. И вы только посмотрите на лицо сына. А ведь потребовалось всего 15 мин. папиного времени!

Дети привыкают к сказкам, рассказанным воспитателем. Но если одна из мам – сказочница, то даже известная сказка будет восприниматься детьми совсем по-другому.

А кто лучше всех расскажет детям о магните и его свойствах? Конечно, папа Андрей Владимирович. Он показал ребятам, как с помощью магнита достать со дна моря затонувший корабль и отыскать в песке спрятанный клад.

Вопрос: что такое флорбол? Да, мало, кто может правильно ответить! Наверное, большинство испытает растерянность, потому что эта игра в России зародилась сравнительно недавно – в 90-е годы прошлого века. Все мы знаем, что дети с большим удовольствием занимаются физкультурой в детском саду. С ранних лет они проявляют огромный интерес к таким спортивным играм, как хоккей, футбол, волейбол и др. А вот про существование флорбола они смогли узнать только от папы одного из воспитанников детского сада. Он пришёл к нам со своим инвентарём и познакомил ребят с правилами игры. Ребята впервые

попробовали погонять мячики клюшками и позабывать их в ворота! Восторгу не было предела!

Вопрос: Кто обычно прячется под костюмами Незнайки, Бармалея, Водяного и других сказочных мужских персонажей на детских праздниках?

Правильно, мы, воспитатели-женщины. И меня, с высоким ростом, не обошла стороной роль Деда Мороза! Воспитатель в детском саду – профессия в нашей стране преимущественно женская, поэтому приход папы в образе удалого весёлого Скомороха вызвал у детей неподдельный восторг. И прогулка прошла весело, нестандартно, ярко и позитивно. Скоморох поиграл с детьми в весёлые игры, посоревновался в перетягивании каната и в метании в цель. А ведь это инженер Кольской атомной станции.

Или вот ещё один пример. Обычно в предновогоднюю пору воспитатели в своих группах ставят ёлочки для создания праздничного настроения. Но намного интересней, когда ёлочку приносит Дедушка Мороз, и кто может правдоподобней его изобразить, как не папа? Ребятишки с придыханием и восторгом слушали Деда Мороза, которой пришёл лично к ним, в группу, неожиданно в обычный день, а не в праздничный. Хочется добавить, что сам папа очень волновался по поводу того, что сынишка его узнает в этом обличье. Но на следующий день поделился с нами, как Федя (сын) эмоционально и с восторгом вечером рассказывал о приходе Дедушки Мороза.



А ещё интереснее в День рождения Деда Мороза отправиться с ним кататься на ледянках.

Дети хорошо знакомы с фортепиано, но вот под гитару не каждый воспитатель сможет исполнить детские песни, а папа может. И он приходит в детский сад и устраивает вечер песен по гитаре. Раньше он исполнял песни в узком кругу семьи дома или в походах, а теперь частый гость нашего детского сада.

Ещё один пример включения потенциала семьи для создания дополнительных возможностей детей. В нашем городе есть индивидуальные предприниматели – они же и родители воспитанницы детского сада. Они организовали мобильную студию рисования песком. Дети хорошо знакомы с традиционными видами изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование карандашами и красками. А с приходом этой семейной пары, принёсшими с собой весь необходимый для творчества материал и

оборудование, ребяташки познакомились с необычной техникой рисования. Процесс был очень увлекательным, а результат превзошёл все ожидания!

Самое сложное в этой форме работы – выявить потенциал семьи, который окажет положительное влияние на развитие детей. Первый самый доступный вариант – это анкетирование, которые включает вопросы: Чем вы любите заниматься с ребенком? Чем увлекаются взрослые в вашей семье?

Второй источник – это рассказы ребенка, о том, как они проводят время в родителей.

И третий – это социальные сети, где родители также демонстрируют свои увлечения и достижения.

Чтобы поддерживать стремление родителей к включению в жизнь детского сада мы обязательно размещаем в приёмной и публикуем фото и видеоматериалы о совместных мероприятиях на публичной странице нашей группы и детского сада. Но не просто публикуем, а описываем, как проведенное мероприятие повлияло на развитие детей. В комментариях и педагоги и родители обязательно благодарят родителей-организаторов за потраченное время и усилия в развитии всех детей группы.

Организация детского волонтерского движения с целью позитивной социализации дошкольников

Орлова Татьяна Сергеевна, воспитатель

Лапина Елена Николаевна, воспитатель

В основе детского волонтерства лежит принцип взросления. Помогая животным, младшим, нуждающимся в помощи, дети-волонтеры чувствуют себя взрослыми, а свою деятельность нужной и значимой. Наверно, самым главным в данном процессе является удовлетворение от сделанного, а также вдохновение и пример взрослых.

В ходе первого, ознакомительного мероприятия ребята познакомились с понятием волонтерство и придумали название для своего волонтерского отряда. Название «Лучики добра» появилось неслучайно, ведь спектр добрых дел безграничен и необходим всем, кто нуждается в помощи.

Для знакомства детей с волонтерским движением в гости к дошкольникам была приглашена Мерзликина Лариса Витальевна, волонтер с большим стажем. Ребята узнали, что волонтер – это не профессия, это состояние



души, ведь даже маленькое дело, сделанное во благо добрых идей, делает тебя большим и значимым человеком. Во время встречи волонтер рассказала детям о том, как важно быть ответственным за животных, показав в качестве примера фотографии бывших питомцев приюта для бездомных животных «Островок надежды». В конце встречи Лариса Витальевна торжественно посвятила дошкольников в волонтеры. А маленькие добровольцы внесли свой первый вклад в дело помощи бездомным животным.

Большое значение в воспитании детей имеет пример взрослых. Через совместную экологическую деятельность воспитывается интерес и любовь к природе, бережное отношение к ней. Для вовлечения родителей в тему волонтерского движения был организован увлекательный экологический поход в Наш парк. Дети и взрослые с удовольствием помогли Лесовичку покормить белок и птиц, убрать мусор, собрать самые красивые листья для поделок.

Доброй традицией маленьких волонтеров стала помощь животным. Детская волонтерская деятельность была направлена помощь в уходе за обитателями живого уголка Дома детского творчества. При подготовке к мероприятию дети узнали о видах питомцев живого уголка, об особенностях ухода за ними, совместно с родителями подготовили для животных угощения.

При посещении живого уголка дети-волонтеры смогли накормить питомцев, сменить в клетках подстилки, проявить заботу. Детьми и взрослыми было принято решение сделать такие встречи регулярными, чтобы у каждого обитателя живого уголка появился новый заботливый друг!

Когда у детей накопилось достаточно опыта в волонтерской деятельности, то они решили поделиться своими навыками с ребятами младшей группы и показать на своем примере как можно помогать друг другу. Ведь старшим детям так нравится передавать хоть и маленький, но жизненный опыт малышам, а малышам-непоседам получать ценную информацию из уст ребят постарше. Так ребята-волонтеры побывали в гостях у малышей, научили их складывать игрушки, тщательно мыть руки и быстро одеваться на улицу.

В наше время нечасто один дом объединяет несколько поколений. Поэтому очень важно создавать дополнительные возможности для воспитания у детей любви и уважения к людям пожилого возраста. Традиционно в нашей стране в октябре принято отмечать День пожилого человека. Это добрый праздник, который напоминает о необходимости окружать заботой людей старшего поколения. Но так бывает, что некоторые пожилые люди остаются без внимания в этот день, потому что их некому поздравить. В преддверье праздника волонтерская деятельность в детском саду была организована в форме акции «Из детских рук – частичку доброты». Для проведения акции дети заранее изготовили поздравительные письма-открытки с добрыми пожеланиями для

одиноких «бабушек» и «дедушек». Подготовленные послания были переданы через сотрудников социальной службы одиноким пенсионерам, и каждое письмо нашло своего адресата. Ведь так необходимо научить детей искренне, от всего сердца делать добрые дела даже для незнакомых людей.

Не менее значимым мероприятием для ребят - волонтеров была акция "Подари игрушку". Организаторами акции были наш волонтерский отряд и волонтеры молодежного клуба «Точка кипения». Родители и дети со всей серьезностью и щедростью подошли к проведению акции и теперь дети, оставшиеся без попечения родителей, получили множество новых игр и игрушек. А маленькие волонтеры узнали, что есть дети со сложной судьбой и им необходима помощь.

В феврале волонтерской группой "Лучики добра" был организован мастер-класс по приготовлению необычного угощения для птиц. Дошкольники с огромным желанием приняли в нем участие и теперь могут развесить вкусные колечки и накормить голодных птиц. Не менее нужным стал волонтерский рейд «Наполни кормушку», ведь в нашем городе и парке огромное количество кормушек, но, к сожалению, многие из них остаются пустыми. Найти и наполнить пустую кормушки и было основной задачей рейда, к которому волонтеры подключили и других детей нашего детского сада.

После каждого доброго дела дети могли высказать свои впечатления и поделиться друг с другом полученными эмоциями. У детей сформировалось стремление совершать добрые дела и поступки. Организация волонтерского движения в детском саду – это уникальная возможность влиять на развитие нравственных качеств детей, создавать условия для позитивной социализации дошкольников.

В 2021 году наш волонтерский отряд стал победителем регионального конкурса «Добрые дела» в рамках проекта «Волонтеры-дошколята Заполярья».

Внедрение Реджио-подходов при организации развивающей предметно-пространственной среды в групповом помещении ДОО

Быкова Татьяна Васильевна, воспитатель
«Предоставьте ребенку возможности для развития, и вы удивитесь, сколько потенциала заложено в нем».

Начать свое выступление мне бы хотелось с истории итальянского педагога и психолога Лориса Малагуцци. Итальянец горячо любил свое дело, не переставая проводил педагогические исследования в родном городе Реджио Эмилия. Он оказался не просто школьным учителем, который не бросил учить детей в сложное военное время. Малагуцци защитил научный труд по теме педагогической работы с особенными детьми. Феномен педагогики Малагуцци -

в отсутствии каких-то специальных программ и методик. Итальянец акцентирует внимание на природных возможностях и задатках каждого ребенка. У каждого ребенка свой путь, удобный и понятный только ему. Единой дороги нет.

В 1991 году международными экспертами Реджио-подход был признан лучшим среди методик образования. Пока еще малоизвестный в России, он является одним из самых популярных во многих странах мира. Символом Реджио избрали рисунок ребенка зебру.

Реджио-подход считается одним из самых перспективных направлений в педагогике. Основная его цель - сохранять и развивать всевозможные способы самовыражения у ребенка. Задача взрослых — создавать для этого условия.

Реджио-подход позволяет детям мыслить нестандартно, опираясь на свои ощущения, интересы, любопытство, фантазию, желание исследовать и изучать окружающий мир вещей и явлений самыми разнообразными способами. Реджио-подход не просто дает ответ на конкретный вопрос, он наделяет ребенка возможностью быть активным участником в процессе познания, основываясь на опыте прикосновения к предметам, слушания, наблюдения, перемещения в пространстве, взаимодействия с другими детьми и взрослыми.

Важным аспектом методики «Реджио» является полное самовыражение ребенка с помощью использования множества разнообразных материалов и инструментов, а также средств и путей заявить о себе. Ведь у ребенка есть сотня способов, с помощью которых он может передать свою мысль.

Роль педагога не воспитывать, а ассистировать детям. Выступает педагог роли равного партнера, который помогает реализовывать желания и идеи ребенка. Поэтому он активно и внимательно слушает ребенка, относится к нему с уважением и всячески стремится помочь. Педагог не учит детей готовым ответам, он побуждает их самих задаваться вопросами и искать свои собственные решения и ответы, совершать открытия.



Чтобы ребенок мог себя проявить наиболее активно, для этого создается особая насыщенная среда. Развивающую среду в Реджио-подходе называют «третьим учителем» (первые два – это родитель и педагог). Пространство должно приглашать к исследованию и творчеству, создавать приятное ощущение свободы, спокойствия, вызывать интерес и мотивировать.

Все, что окружает детей, помогает им познать мир и себя обычные вещи могут научить ребенка большему, чем «специальные» игрушки. Учат камни, проволока и даже бросовый материал.

Чтобы такое разнообразие материалов содержалось в порядке, у каждого уголка есть свое назначение, а порядок поддерживают как взрослые, так и дети.

В Реджио-пространстве среда организована таким образом, что у детей есть возможность и для занятий, и для игр: оборудованы плоскости разного уровня, уголки, шкафчики и ящики. Много зеркал для глубокого знакомства с собой, для рисования на зеркале, использование его как подставки. Под присмотром взрослых дети могут поработать с микроскопом, фотоаппаратом, ноутбуком, проектором.

Приглашение к игре в Реджио называют «провокацией». «Провокация» создаёт ребёнку пространство для творчества и исследования. Дает возможность совершать открытия. Самостоятельно выбирать то, что его увлекло, заинтересовало, что интересно сейчас.

Реджио-подходе нет системы жёстких правил. Не бывает «правильных» и «неправильных» провокаций. Есть только некоторые принципы, которые родились в «полевых» условиях и оказались полезными и важными.

Придумать можно множество вариантов Реджио-провокаций используя при этом самые разнообразные материалы: глину, разные виды бумаги и картона, спилы деревьев, камни, сухие растения и семена, песок, частицы металла пряжу перья, гайки магниты, бусинки, шишки, палки, и т.д.



Иногда красиво составленная провокация может пролежать на полке целую вечность, пока ребёнок её не заметит. Все в порядке!

А может быть что-то простое, например, коробка карандашей или увеличительное стекло положенные в непривычном для детей месте, а может быть специально созданный набор материалов или незавершенная игра.

Чаще всего провокация — это простая, но привлекательная композиция, которая появляется в среде -там, где ребёнок её заметит. Важно, чтобы она разжигала любопытство и желание действовать.

Провокация – это приглашение к игре. И такая игра может как поддерживать текущие интересы ребёнка, так и направлять его по новому пути.

Придумывание провокации это особое творчество педагога-партнера, и составлять такие провокации очень увлекательно. А наблюдать за реакцией детей ещё интересней!

Не нужно объяснять ребёнку, что делать с выставленными материалами! Лучше наблюдать издали. А если дети просят помощи, сначала расспросить о собственных соображениях на этот счёт.

Здорово, когда провокация открыта к любому развитию событий. Если ребёнок вдруг начинает делать совершенно не то, что ожидалось, например, идёт кормить кукол камушками или камень использует вместо машины из провокации, это все равно прекрасно!

В заключение хочется отметить, что Реджио подход – это система работы, касающаяся всех областей развития ребенка. Ключевым компонентом, несомненно, является развивающая предметно-пространственная среда. Среда может видоизменяться в соответствии с приобретаемым опытом детей.

Она насыщена зрительной и тактильной информацией, предметами, которые интересны и неизвестны, поэтому привлекают и мотивируют на игровую деятельность, на получения новых знаний и на новые открытия.

Детская мультипликация в системе социально-эмоционального развития дошкольников

*Саратовская Наталья Ростамовна, воспитатель
Швецова Валентина Александровна, воспитатель*

Дошкольный возраст важнейший этап развития и воспитания личности. Этот период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Поэтому большое внимание в нашем детском саду уделяется социально-эмоциональному развитию дошкольников.

Социально-эмоциональное развитие – это целенаправленное развитие у ребенка осознанного эмоционально-положительного отношения к себе, другим людям, окружающему миру, умения понимать и регулировать эмоциональные состояния у себя и у других людей, а также развитие социально-значимых навыков поведения в обществе.

Сформированность этих качеств к концу дошкольного возраста обеспечит основу для дальнейшего развития конструктивного общения и взаимодействия в обществе сверстников и взрослых.

И одним из эффективных средств социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста может стать детская мультипликация. За что же мы так любим мультфильмы? Их отличительными чертами являются эмоциональность, наличие самых необычных образов и сюжетов, краткость и яркость. Смотреть мультфильмы очень интересно, но еще интересней создавать их самим.

Внедрение игрового образовательного модуля Мультстудия «Мой мир» позволяет дошкольникам самим стать мультипликаторами, проявить свое творчество и фантазию. А в результате появится продукт интересный широкому кругу зрителей.



Искусство мультипликации в первую очередь воздействует на воображение и фантазию детей. В мультипликации все рисунки, предметы, вещи, персонажи «оживают» и могут передвигаться, перемещаться из одного места в другое. И не только перемещаться, но и полноценно жить на экране, совершать те или иные поступки, самостоятельно разрешать конфликты, входить в тесные взаимоотношения друг с другом.

Мультстудия выступает действенным средством создания детских авторских произведений, отражающих всю гамму эмоций, которые испытывает маленький ребенок. Переживания ребенка, его познание мира ложатся в основу сюжетов мультфильмов, делая их не просто уникальными, но и крайне важными для автора.

Занятия в мультстудии проходят в основном в форме игры, ведь детская мультипликация – это по своей сути – игра, в которой ребёнок придумывает и оживляет своего героя, наделяет его определёнными качествами, проигрывает различные жизненные и сказочные ситуации.

В процессе создания мультфильма ребёнок учится распознавать эмоции других, передавать их при помощи героев, реплик, голоса, мимики и пантомимики. Задача педагога помочь ребёнку выбрать тему, найти или создать героя, с помощью которого он сможет выразить свои эмоциональные состояния и прожить их наилучшим образом.

Еще одной важной ценностью мультипликации является работа в команде. Занимаясь по программе, каждый ребенок любого уровня подготовки и способностей чувствует себя важным звеном общей системы, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. У каждого есть своя роль: режиссер и сценарист, художник и актер озвучки, оператор и монтажер. Все, как в большой семье, или как в любом коллективе, который работает на результат. Где от усилий одного зависит успех целой команды, успех созданного проекта.



Дети могут самостоятельно придумывать сценарии, создавать декорации и героев, озвучивать их, знакомиться с принципом работы техники.

Мультипликация включает в себя огромное число различных видов творческой, художественной и технической деятельности, которые дети осваивают в процессе создания

мультфильма. Это художественное и литературное творчество, навыки работы с техническими средствами: фотоаппаратом, видеокамерой, микрофоном, компьютером, освоение специализированных компьютерных программ для анимационной деятельности.

Представлю этапы создания мультфильма:

Первый этап – это создание сценария. Работа над мультфильмом начинается с создания сценария для мультистории. Это стимулирует детей наблюдать за реальными и литературными событиями, задумываться над тем, какие чувства и эмоции возникают у героев, самостоятельно придумывать истории. Для социально-эмоционального развития наиболее ценны сценарии, содержащие ситуации нравственного выбора и яркие эмоциональные переживания героев.

Второй этап – создание персонажей и декораций. Это прекрасная возможность для маленьких мультипликаторов проявить свои художественные способности, придать внешнюю эмоциональную окраску будущей истории и ее героям с помощью цвета и линий.

Третий этап – это съёмка. Во время съёмки персонажи оживают и начинают двигаться с помощью аниматоров, которые создают маленькие движения персонажей, а оператор, используя вебкамеру фиксирует эти движения. Движения и пантомимика каждого персонажа зависят от той эмоции, которую он испытывает и передает. У грустного – движения будут медленными, а у веселого – быстрыми и выразительными.

Также возможно передать переживания действующих героев в изменяющейся мимике.

Следующий этап - раскадровка. При съёмке создается серия фотографий, которые отражают всё, что будет происходить в мультфильме от начала до конца истории. Программное обеспечение мультстудии позволяет на основе этих фотографий создать анимационное действие.

Пятый этап - озвучивание. Актёрские способности детей позволяют персонажам обрести собственные голоса. Озвучивание — одна из самых важных частей работы над мультфильмом. Именно с голосом обычные движущиеся картинки на экране обретают жизнь. С помощью интонации, громкости голоса и темпа, дети показывают какие эмоции, испытывает персонаж. В озвучивание мультфильмов можно активно привлекать родителей. Результатом такой семейной работы стал один из мультфильмов

И последним этапом является монтаж. Монтаж включает в себя обработку видео и аудиоматериала, их соединение с помощью специальной программы, подбор музыкального сопровождения мультфильма. Важно, что бы оно имело эмоционально-иллюстративное значение. На этом этапе возможно изменение рабочего названия мультфильма.

Значимым событием в жизни детей и взрослых становится премьера мультфильма:

Дети изготавливают афишу и пригласительные билеты на премьеру. . Нашими первыми зрителям становятся дети из других групп детского сада и родители.

Возможности использования игрового образовательного модуля Мультстудия «Мой мир» в социально-эмоциональном развитии невозможно переоценить. Процесс создания детских авторских мультфильмов дает дополнительные возможности для эмоционального развития маленьких аниматоров, а готовый продукт становится стимулирующим материалом для социально-эмоционального развития других детей детского сада.

Семейный театр как эффективная практика личностного развития детей раннего возраста и их родителей

Тимофеева Светлана Сергеевна, воспитатель

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры являются эффективным инструментом социально-эмоционального развития детей раннего возраста, особенно когда в эти игры включаются значимые для ребенка люди.

Когда в нашей группе закончилась адаптация, мы решились пригласить родителей поучаствовать в таких играх. Но у нас было большое опасение, что дети начнут плакать. Но, приглашая взрослых, которые были переодеты в костюмы сказочных героев, для проведения интересных развлечений и игр в группе, убедились, что малыши с большим удовольствием участвуют в играх с родителями.

Кого можно приглашать для совместных дел и игр, выбирали так. Наблюдали, как малыш реагирует на приход родителей за ребенком в группу. Если бежит довольный, или даже при родителях продолжает играть, значит таких родителей можно включать в совместную деятельность. Сначала проводили мероприятия в вечернее время, чтобы родители могли сразу забрать ребенка домой. Потом приглашали родителей с утра или на прогулку. Но здесь важно продумать окончание совместной деятельности так, чтобы герой-родитель исчез незаметно для детей.

Так как все фотографии и видео о наших совместных мероприятиях мы выкладывали в нашем сообществе В Контакте, всё больше и больше родителей стали включаются в жизнь группы, и даже приходили целыми семьями.

Так у нас в группе появился семейный театр, который служит не только основой различных мероприятий, но и расширяет социальные контакты маленького ребенка.



Есть категория родителей, которые хотели бы поучаствовать в наших театрализованных играх, но не имеют для этого возможностей в течение дня. Мы нашли выход. Предложили снять видео-сказку дома. Родители говорят нам какую сказку они собираются играть, если им нужны какие-нибудь атрибуты, мы им помогаем. Очень здорово, когда при этом ведется видеосъемка. После обработки видео, можно показать видео-постановку всем детям группы. Так у нас появился цикл домашних видео сказок «Любимая сказка моего малыша». Такие сказки особенно любимы детьми нашей группы. Малыши с большим удовольствием смотрят их, а какие у них при этом возникают эмоции!

Есть и такая категория родителей, у которых есть возможность участвовать в театрализованной деятельности в детском саду, но только в вечернее время. С ними мы обговариваем время и ту сказку, которую они хотели бы сыграть. Выбираем день, готовим всё, что надо для этого необходимо и оказываем помощь семье при организации их театральной игры.

В съемке сказки «Теремок» участвовали сразу две семьи. Совместная творческая деятельность помогает устанавливать контакты между родителями, расширяет круг общения не только детей, но и мам, и пап.

Некоторым родителям не интересна актерская игра, но они с удовольствием шьют маски, костюмы, делают театральные разные атрибуты своими руками.

Семейный театр позволяет родителям проявить себя, раскрыть свои таланты и существенно расширяет социальные контакты маленького ребенка. А потенциал семейного театра оказывает значительное влияние на развитие детей, особенно в игре.

В том году, а некоторым детям тогда не было еще и двух лет, они, подражая родителям стали примерять на себя различные образы. На это было так удивительно смотреть, что у нас появилась мысль снять на видео происходящее действие. Дети, не обращая внимания, играли переодетые в героев. Так появилась наша первая детская видео сказка «Теремок», только на новый лад.



По сравнению с прошлым годом дети стали взрослей и эмоциональней. Многие стали говорить. Сами рассказывают сказки или придумывают свои. И это, безусловно, отражается в их театрализованных и сюжетных играх.

Создание условий для самовыражения и самореализации дошкольников при реализации технологии «Моя сцена»

Попова Ольга Евгеньевна, воспитатель

Детский сад посещают разные дети: бойкие и смелые, застенчивые и нерешительные. Как правило, педагоги ориентируются в работе на детей более активных и успешных. А что делать с остальными? Каждый ребенок имеет достаточный потенциал для личностного развития. Поэтому воспитателям важно формировать и поддерживать личностные достижения дошкольников, создавать атмосферу, в которой они смогут демонстрировать свои успехи.

В нашей группе со среднего возраста мы начали реализовывать технологию «Моя сцена». Это технология, разработанная педагогами нашего детского сада. Она направлена на формирования у детей опыта публичных выступлений, создания условий для их самопрезентации и самореализации, демонстрации личных достижений.

Реализацию технологии «Моя сцена» начали мы с того, что каждую неделю дети учили стихи по теме недели и в пятницу презентовали их. Импровизированной сценой служила ширма и микрофон. Все выступления записывались на видео, монтировались и выкладывались для детей и родителей в группу в социальной сети. Это позволило создать значительную видеотеку, а родителям наглядно отмечать, как развивается их ребенок, как меняется его речь, как растет в нем уверенность.



Всё это настолько увлекло детей и родителей, что даже если вдруг ребёнок отсутствовал в этот день в детском саду по разным причинам, будь то отпуск или болезнь, родители всё равно записывали публичное выступление своих детей, чтобы включить их видео в пятничный концерт.

Вот, например, фрагмент видеоролика по теме недели «Профессии». Ксюша была в отъезде, но не хотела пропускать наши выступления, поэтому прислала видео с борта самолёта, прочитав стихотворение про стюардессу. Видео с Ксюшей

В старшей группе мы продолжаем каждую неделю проводить тематические выступления по теме недели. Поскольку в этом году дети стали старше, они не только читают стихотворения, но и иллюстрируют их доступными способами. Это могут быть фотографии, различные предметы и действия.

Если в прошлом году нашим обозначением сцены была ширма, то в этом году она у нас сделана из дерева и представляет собой мини-пьедестал. Ребёнок в любой момент, если вдруг захочет спеть песню, рассказать стихотворение или просто высказаться, он берёт эту сцену, ставит в любое для него удобное место и самовыражается. В этот момент остальные дети на время оставляют свои дела, внимательно слушают его, а по окончании выступления обязательно аплодируют.

И, конечно, особый эмоциональный подъем у детей появляется при выходе на настоящую сцену. Совместно с нашим Дворцом культуры было организовано выступление на большой сцене. Надо отметить, что для ребят это было первое выступление, и они замечательно справились, получив при этом позитивные эмоции и ценный опыт.

Так как для выступающего аудитория – это его вдохновение, то каждый ребенок может выбрать для себя «главного зрителя». Становясь главным

зрителем, ребенок непременно проявляет интерес к выступлению и после него обязательно фотографирует выступающего, чтоб запечатлеть его успех. В группе оборудован стенд «Моя сцена», куда дети прикрепляют свои фотографии. Он является как бы «Дневником достижений» и наглядным способом их фиксации. Когда стенд заполняется, свои фотографии дети вклеивают в личные блокнотики.

Каждый ребенок исключителен и очень важно отметить это. Задача педагога, сделать так, чтобы ни один ребенок не остался незамеченным. Поэтому сцена является не только местом публичных выступлений ребенка, но и возможностью для его самопрезентации. У каждого ребенка в течение учебного года есть свой особый день, когда он может рассказать о себе, о своих увлечениях и достижениях.

Представляю вам некоторые примеры. Воспитанник нашей группы Дима пригласил нас на виртуальную экскурсию в свой «Диномир». А Игорь с удовольствием презентовал ребятам и взрослым своё увлечение рыбалкой. Также наши ребята при помощи своих родителей представили общественности «Путеводитель по городу Полярные Зори».

В следующем году мы планируем продолжать реализацию технологии «Моя сцена». Будем создавать условия для демонстрации личностных достижений каждого ребенка, чтобы каждый преуспел в каком-либо виде деятельности. Планируем создать условия для взаимодействия детей на настоящей или условной сцене. Это могут быть мастер-классы, парные выступления, мини-спектакли, интервью и так далее.

Результатом работы станет ребенок, овладевший средствами общения и способами взаимодействия с окружающими, умеющий свободно представлять результаты своей деятельности взрослым и сверстникам и способный управлять своим поведением и планировать свои действия, а также проявлять инициативу при взаимодействии с окружающими людьми.

Обновление системы событий и праздников в дошкольной образовательной организации

*Панфилова Екатерина Сергеевна,
музыкальный руководитель*

Праздник – это неотъемлемая часть жизни каждого человека, а тем более ребенка. Как же сделать настоящий детский праздник в детском саду ярким, эмоциональным, неповторимым, наполненным новыми впечатлениями? Как превратить его в событие, которое с нетерпением ждут?

Мы решили отойти от привычных традиционных утренников, подготовка к которым зачастую превращалась в череду репетиций, а сам утренник

становился своего рода отчетом педагогов перед родителями о проделанной работе. Кроме того, изначально тематика таких праздников была взята из взрослой жизни, и мы упрощали ее как могли, чтобы сделать доступной для детей.

Но ведь мы можем выбирать и отмечать разные события, которые близки ребенку и доступны для его понимания. Да здравствует «День уникальных носков», «День снега и Снеговика», «День цветных карандашей» и «День морских приключений»! Так в нашем детском саду появился уникальный календарь событий.

Первый календарь был составлен администрацией нашего детского сада.

К созданию второго календаря подключились педагоги и родители. Они предложили очень интересные, яркие и необычные варианты событий. Предложений по праздникам было настолько много, что пришлось устроить голосование. Так появился второй календарь

Событие проходит один раз в месяц и в него «погружается» весь детский сад: дети, родители, педагоги и все сотрудники. Декорируются и украшаются группы, холлы, музыкальный зал, оформляются фотозоны и готовятся праздничные наряды в соответствии с темой события. Ведь праздничный наряд уже сам по себе создает особое настроение.

Когда все сотрудники становятся участниками события, происходит обратная связь педагоги - дети, дети – родители, все органично собираются в единое целое.

Все события нашего уникального календаря носят живой характер и основаны на сюрпризах, неожиданных ситуациях, появлении героев.



На фото «День морских приключений». С группой «Журавушка» мы отправились искать клад с Джеком Воробьем. Конечно, ребята не знают, что карта есть не только у них, но и у Пирата по кличке Железная нога. Получилось захватывающее приключение, дети освобождали тропу от змей, соорудили мост

из бутафорских досок, вылавливали упавшие апельсины из озера сачком и прошли другие серьезные испытания. И, вот он клад, которым ребята поделились с друзьями.

Самое интересное, что в методической литературе или на просторах интернета не всегда можно найти достаточно материала по теме определенного события, поэтому в такие дни особо проявляется творчество педагогов, детей и их родителей. Благодаря таким дням появляются новые сценарии и сюжеты, новые игры и театральные постановки.

У нас приветствуются разные формы проведения событий. Это может быть и спектакль. Сказка «Кто пуговичку потерял?» была специально написана мною для события «День пуговиц». А авторская сказка ко Дню рождения Деда Мороза была опубликована в журнале «Музыкальный руководитель».

Родители воспитанников с радостью принимают активное участие в событиях нашего детского сада: помогают своим детям с праздничными нарядами. Вы только полюбуйтесь, какая фантазия у родителей наших детей....

Изготавливают атрибуты и декорации к каждому уникальному событию, делают поделки для выставок. Это и бутафорские пуговицы ко Дню пуговиц, и вкуснейшие торты ко Дню сладостей, и волшебная шляпа ко Дню шляп и колпачков. И это создается не только для антуража. Всё, что сделано руками родителей становится атрибутами игр, соревнований, сюрпризных моментов.

Родители принимают участие в оформлении фотозон... и даже выступают в роли сказочных персонажей и героев событий.



Вот мамочка в образе фокусника в День детских изобретений, фокусов и головоломок. Дети стали свидетелями волшебных превращений, трюков и фокусов. Кем только ни становятся родители в дни уникальных событий: снеговиками, куклами, лесными жителями, Лесовичком и бабой Ягой.

Вот и целая семья. Мама и папа провели увлекательное занятие с разноцветным песком.

Замечательно, когда родители могут раскрыть свои таланты, принять участие в празднике и доставить радость не только своему ребенку, но и другим детям.

Конечно же, мы не забываем и про сотрудников детского сада. Для них также



есть неожиданные сюрпризы и приятные моменты. В музыкальном зале их могут ждать Король и Принцесса, чтобы отправить их на поиски пуговиц. А это дефиле в головных уборах в День колпачков и шляп. А это незабываемая морская вечеринка в День морских приключений.

В этом учебном году в нашем детском саду был создан Педагогический театр под руководством Светланы Савельевой.



Наш педагогический театр также меняет подходы к детским традиционным праздникам. К Новому году был поставлен спектакль по сказке Эрнста Теодора Вильгельма Гофмана «Щелкунчик», которой стал основой детских новогодних утренников в группах старшего дошкольного возраста. Замечательный спектакль «окунул» всех в волшебную, таинственную атмосферу, а детские музыкальные номера и игры органично

вписались в канву сказочных событий.

Сейчас идет подготовка к интерактивной сказке «Волшебное колечко», где дети также будут активными участниками театрального действия и помогут своей добротой Машеньке преодолеть трудности, а Бабушке Яге – перестать быть вредной.

И в заключение хочется отметить, что новый формат детских праздников делает их настоящим событием в жизни каждого ребенка и каждого взрослого нашего детского сада, позволяет создать особую объединяющую атмосферу. И при этом не требует проведения множества репетиций в ущерб образовательному процессу.

Создание и использование адвент-календарей при подготовке к событию месяца детского сада

Фомина Татьяна Владимировна, воспитатель

Мережина Юлия Евгеньевна, воспитатель

Что может быть лучше праздника? Только его радостное предвкушение! В нашей группе при подготовке к событию месяца мы активно используем адвент-календари.

Немного истории. Адвент-календарь (или календарь ожидания праздника) был изобретён в Германии в 1903 году Герхардом Лангом. Мать Герхарда перед Рождеством обязательно пекла 24 безе, по количеству дней до предстоящего веселья. Затем сладости прикреплялись к картону. Таким образом, съедая ежедневно по одной фигурке, мальчик знал, сколько еще дней до праздника. Адвент-календарь – один из самых удачных способов раскрасить ожидание праздника.

Зачем нужен адвент-календарь?

Адвент календарь для детей – это в первую очередь игра, которая направлена на развитие интереса к любой деятельности. Работа по адвент-календарю ведется в нашей группе с сентября. Участниками проекта стали дети, родители и, конечно, педагоги.

В нашей группе адвент-календарь нацелен на подготовку к событию детского сада. Он помогает детям вести счет дней до праздника, а также наполняет каждый день интересными заданиями.

Адвент-календарь позволяет интегрировать все образовательные области, строя педагогический процесс индивидуально и фронтально со всеми детьми.

В работе с детьми мы используем задания развивающего характера (логические задачи, проблемные ситуации, маршруты путешествий, новые игры, экспериментирование)

Адвент - календарь может быть приурочен к любому празднику и помогает решать множество педагогических задач:

- развивать познавательный интерес и кругозор детей
- расширять у детей временные представления (день, неделя)
- развивать творческие способности
- организовать подготовку к предстоящему событию

За несколько дней до праздника ребята находят в группе тематический адвент календарь, и каждое утро нового дня открывают его новое задание. Конечно, каждый ребенок хочет первый перевернуть карточку. Мы соблюдаем очередность в соответствии с дежурством детей.

Иногда мы используем образ реального или фантазийного героя, который якобы оставляет задания для ребят в адвент-календаре. Макетом адвент-

календаря может быть тематическое полотно, набор конвертиков, кармашков или карточек. Стиль оформления как правило, соответствует тематике предстоящего события. У календаря должно быть определённое место, чтобы он был на виду и напоминал, что праздник приближается.

У Адвент-календаря есть главное правило игры. Один день – одно задание. Задания должны быть приятными, увлекательными и соответствовать тематике будущего события.

К празднику «День осеннего листка» адвент-календарь был сделан в форме конвертиков с изображением разных листьев, он был рассчитан на 8 дней подготовки к событию и содержал задания и сюрприз. Сюрпризом для детей стала игровая программа с листьями накануне самого события.

В ожидании праздника «День любимых игр и игрушек» адвент - календарь был изготовлен в форме тканевых кармашков. Ночью игрушки оживали и оставляли в кармашках задания для детей. Самыми яркими среди заданий стали квест «Найди игрушку» и приход домашних любимых игрушек в детский сад.

Ко Дню пуговиц Адвент - календарь представлял собой деревянное панно с прищепками и изображением разных пуговиц. Календарь включал задания для шести дней подготовки к празднику. Самые незабываемые впечатления дети получили от развлекательного мероприятия в Городском Дворце Культуры, включающего конкурсы и соревнования с пуговицами.

В преддверии праздника «День сказочного героя» дети совместно с родителями изготовили адвент-календарь в форме кружочков со сказочными героями на основе из фетра, внутри которых были задания. Очень интересным оказался поход в гости в другую группу сверстников, где ребят ждала сказочная викторина и дружеское чаепитие.

Ко «Дню детских изобретений, головоломок и фокусов» адвент - календарь был сделан в форме бочонков с секретными крышками, которые открывались только при выполнении задания предыдущего дня. Самым интересным оказалось семейное задание – подготовить и продемонстрировать в группе изобретение или фокус.



Ко дню морских приключений адвент-календарь был изготовлен в форме сети с рыбками, которые скрывали задания. Календарь был рассчитан на 5 дней. Задания были самыми разнообразными и все на морскую тематику. Одним из заданий был поход в гости в группу «Золотая рыбка», где дети узнали новые «морские» игры от старших друзей.

Ко дню цветных карандашей Адвент-календарь ребятам принес художник Тюбик. Адвент - календарь был изготовлен в форме карандашей, которые были выполнены в технике оригами.

Последнее задание было самым запоминающимся. Дети устроили настоящие карандашные соревнования.

Календарь-ожидание праздника – это мощный мотиватор для любознательных детей. Он помогает почувствовать течение времени, научиться его понимать и осознавать его. Кроме того, адвент-календарь – это своеобразный план подготовки к событию детского сада. При наполнении у педагога есть прекрасная возможность продумать развивающие задания для детей, включающие разные виды деятельности в соответствии с тематикой предстоящего праздника.

Содержание

Пояснительная записка	2
<i>Пономарева Л. А.</i> Презентация проекта МБДОУ № 6 «Открытая среда – среда возможностей»	3
<i>Горшкова Ю.М.</i> Системные изменения в МБДОУ № 6 при создании личностно-развивающей образовательной среды	5
<i>Попова О.Е.</i> Презентация парциальной программы «Социально-эмоциональное развитие дошкольника»	8
<i>Казанкеева А. Х., Емельянова О.С.</i> Включение развивающего потенциала семьи в открытую образовательную среду детского сада	10
<i>Орлова Т.С., Латина Е.Н.</i> Организация детского волонтерского движения с целью позитивной социализации дошкольников	13
<i>Быкова Т.В.</i> Внедрение Реджио-подходов при организации развивающей предметно-пространственной среды в групповом помещении ДОО	15
<i>Саратовская Н. Р., Швецова В. А.</i> Детская мультипликация в системе социально-эмоционального развития дошкольников	18
<i>Тимофеева С.С.</i> Семейный театр как эффективная практика личностного развития детей раннего возраста и их родителей	21
<i>Попова О.Е.</i> Создание условий для самовыражения и самореализации дошкольников при реализации технологии «Моя сцена»	23
<i>Панфилова Е.С.</i> Обновление системы событий и праздников в дошкольной образовательной организации	25
<i>Фомина Т.В., Мережина Ю.Е.</i> Создание и использование адвент-календарей при подготовке к событию месяца детского сада	29