

ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ

по методике Евдотьевой Аллы Анатольевны



Пение любимый и доступный вид исполнительства у дошкольников, является основным средством музыкального воспитания. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: способствует укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

**Как правило, детям очень нравится петь.
А распеваться?**

Может ли спортсмен стать чемпионом, если он не будет тренироваться? Конечно, нет. Тогда сможет ли певец прекрасно исполнить песню, если он этому не учится и не упражняет свой голос?

Упражнения для голоса, а именно **распевки** - важная часть любого музыкального занятия в детском саду. Правильно составленная распевка для начинающих маленьких певцов помогает им развить звуковысотный слух, лучше узнать диапазон своего голоса, научиться себя слушать и верно интонировать песни в дальнейшем.

Чтобы детям стало интересно заниматься распеванием и пение стало успешным, надо процесс обучения сделать занимательным для дошкольников, т.е. построить его в игровой форме – именно таким образом можно максимально развить творческие способности у малышей.

ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса.

Игровое распевание многофункционально.

Благодаря наглядности и игровой ситуации, распевание развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование.

Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей;

Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;

Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание театральных этюдов с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.

Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально- ритмических движений, музицирование детей.

Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно ребятам, проходит в игровой форме и, как показывает опыт, является весьма результативным в достижении контрастного интонирования, которое так необходимо в пении. Дети воспринимают **игровое распевание как первую из песен** и ждут его с нетерпением. Чередование распевок и смена иллюстраций только

подогревает интерес детей к этому виду деятельности, делая его занимательным и творческим!

ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ РАЗВИВАЕТ

- чистое интонирование (за счет образности персонажей, пения по ролям);
- дикцию, артикуляцию, дыхание;
- артистические способности (жесты, мимику, через театральные этюды)



Лиса и воробей



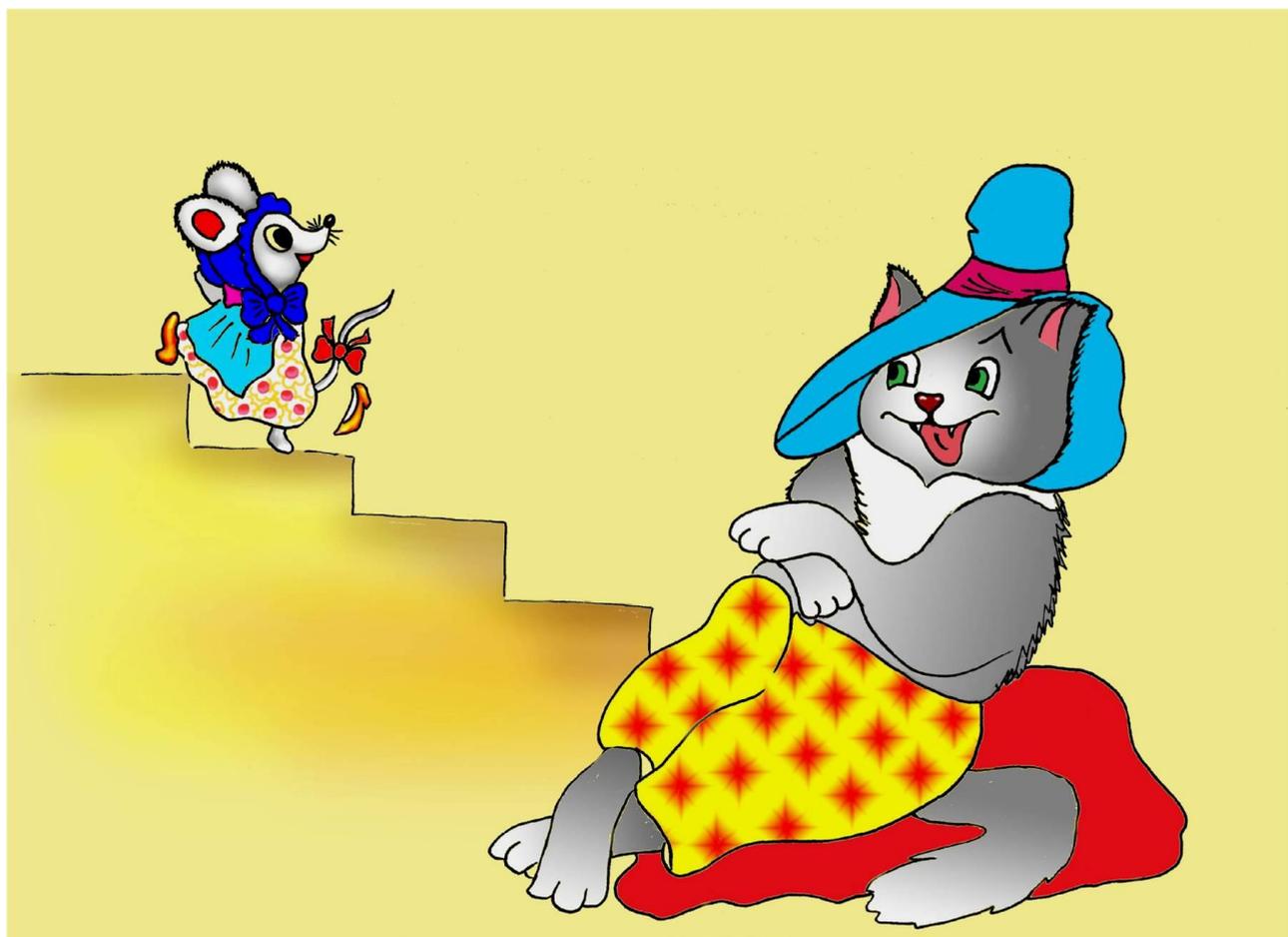
Лиса: Тихо-тихо подкрадусь, до тебя я доберусь!
Воробей: Не поймаеть ты меня, вижу, рыжая, тебя!

КОТ И МЫШКА



Кот: Спускайся, не бойся, не трону тебя!

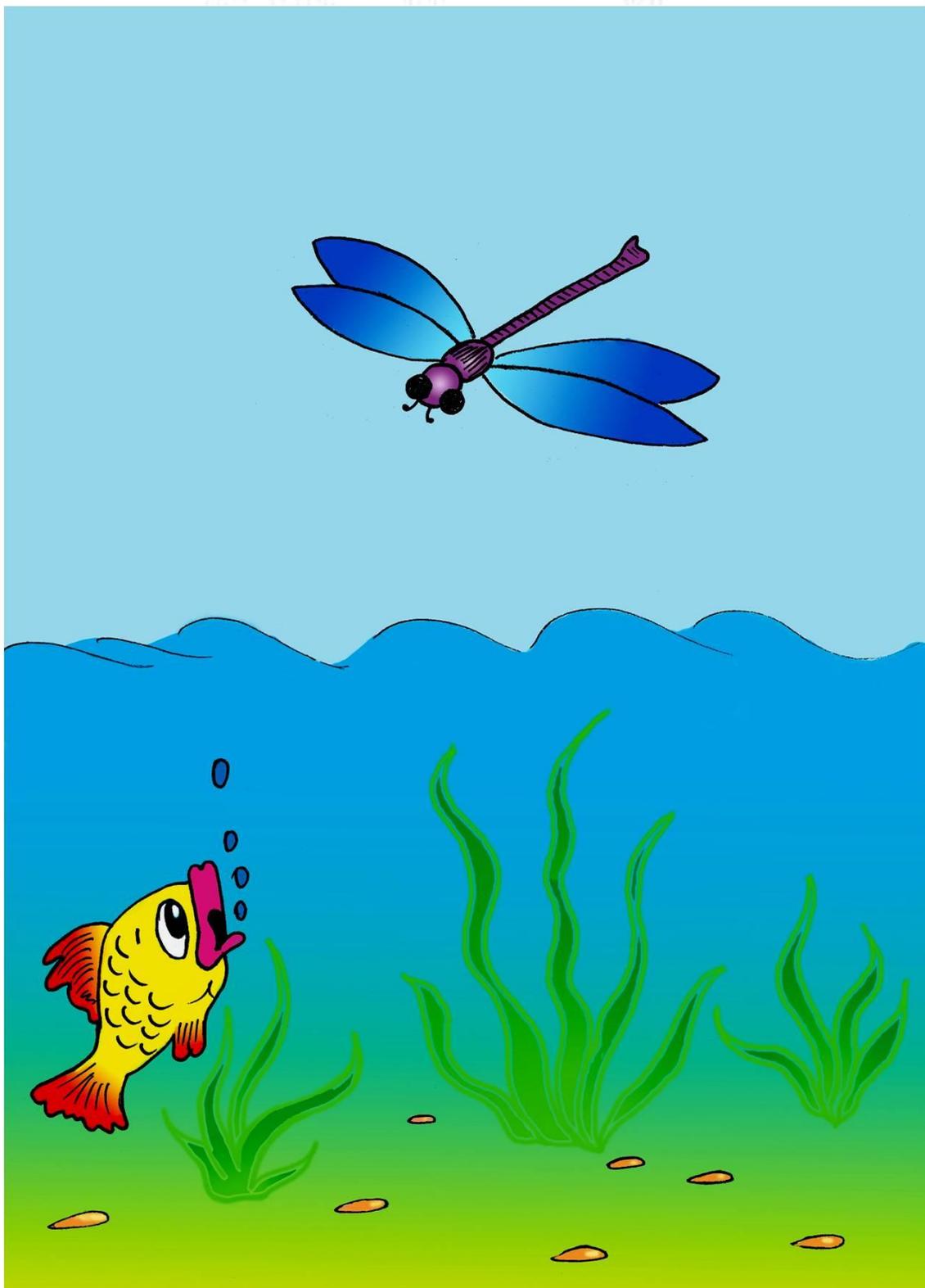
Мышка: Ах, серый хитрец, не обманешь меня!



Стрекоза и рыбка



Стрекоза: Что сидишь ты там, на дне? Выходи летать ко мне!
Рыбка: Ах, летать я не могу, просто плаваю в пруду...



Белочки



Прыг да скок, прыг да скок, с ветки делаво прыжок,
Сверху вниз и лему и тебе догнать хочю!

