Проект «Юные звукорежиссеры»

Введение

Когда ребёнок вслушивается в звуки, звучащие вокруг него, сопоставляет их звучание и пытается их повторить, то он учится не только слышать, но и различать звуки в окружении.

1.Продолжительность проекта: краткосрочный (2 недели).

2.Тип проекта: творческий.

3.Актуальность: очень многие дети совсем не умеют слушать других людей-своих сверстников, педагога, не могут воспринимать музыку, сосредоточить внимание на звуках, которые окружают их в повседневной жизни. Поэтому надо формировать умения слушать и слышать всё, что нас окружает.

4. Проблемные вопросы: «Какие бывают звуки?», «Откуда они берутся?», «

5.Гипотеза: можно ли услышать картину?

6.Цель: познакомить детей с принципами образования звука.

7.Задачи:

- Воспитывать интерес к звучащему миру.
- Развивать изобретательность (при изготовлении шумовых инструментов из различных материалов).
- Развивать наблюдательность.
- Формировать у детей умение слушать и различать звуки, которые окружают ребёнка в повседневной жизни.

Этапы проекта

1.Подготовительный.

-Беседа с музыкальным руководителем детского сада «Шумовые и музыкальные звуки»

- Составление пособий, картотеки музыкально- дидактических игр.

- Родители помогают подобрать аудиофайлы на компакт-дисках.

- Поиск информации о различных звуках в книгах, телепередачах, интернете.

На этом этапе привлекали детей активно действовать с музыкальными инструментами, извлекать и сравнивать получающие звуки из всех окружающих предметов.

2. Содержательный.

-Беседа «Звуки вокруг нас», «Звук-знакомый незнакомец».

- Наблюдение: слушание звуков природы, улицы, дома, деревянных, металлических, стеклянных звуков.

Перед собой ставили задачу: закрепить знания детей о звуке, о его различиях.

- Рассматривание фото, иллюстраций, самодельных шумовых музыкальных инструментов.

Дали детям представление о внешнем виде самодельных музыкальных инструментах, познакомить с их классификацией (шумелки, стучалки, звенелки).

- Чтение художественных произведений и стихов и их озвучивание: «Сказка о громком барабане», стихи «дождик» Б. Заходера, «Часы» Б. Троцюка., стихи И.Токмаковой В. Степанова, В. Суслова.

- Викторина «Музыкальные и шумовые звуки».

Решали задачу: развитие творческого мышления, творческого музицирования.

- Просмотр документальных фильмов про озвучивание мультфильмов.

Здесь знакомили детей с профессией звукорежиссёр.

-Музыкально-дидактические игры: «Угадай, что звучит?», «Найди свой звук», «Что звучит?», «Музыка или шум?», «На что похоже?».

- опыт «Музыка или шум?», «Почему же звучит?»

Игры и опыты помогали закрепить понятия музыкальных и не музыкальных звуков, сформировать представления о звукоподражании, подвели детей к пониманию причин возникновения звука, научили различать музыкальные и шумовые звуки.

-Ручной труд: изготовление шумелок.

-Совместно с родителями создание музыкальных инструментов.

Познакомили детей с алгоритмом создания самодельных музыкальных инструментов.

-Консультации для родителей : «Как научить ребёнка любить музыку», «Ваш домашний оркестр».

3.Итоговый.

-организация выставки «Самодельные музыкальные инструменты».

-озвучивание картины «Утро в лесу» при помощи музыкальных инструментов и различных предметов.

Заключение

В ходе реализации проекта гипотеза подтвердилась: при помощи звуков, музыкальных и шумовых, можно озвучить любую картину. Дети научились слышать и осмысливать мир звуков, который их окружает, а при выполнении творческих заданий они стали более внимательны, научились сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – всё то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей.

У детей сформировалось представление о том, откуда берётся звук, они узнали, какие предметы могут извлекать звуки. Использование метода проекта способствовало ускорению процесса музыкального воспитания, повысило качество творческих проявлений детей.

Подводя итоги нашего проекта, мы отметили, что дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает успешно сочетать разные формы и виды детской деятельности; помогает связать обучение с жизнью; формирует навыки; развивает познавательную активность, самостоятельность, умение планировать, работать в коллективе. Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе.

Музыкальные опыты

Опыт № 1 «Почему все звучит?»

Цель: подвести детей к пониманию причин возникновения звука: колебание предметов.

Материал: Длинная линейка.

Ход опыта. Музыкальный руководитель предлагает выяснить, почему предмет начинает звучать. Ответ на этот вопрос получают после серии опытов.

Дети рассматривают линейку и выясняют, есть ли у нее «голос» (если линейку не трогать, она не издает звуков). Затем один конец линейки прижимают к столу, а за свободный конец дергают – возникает звук. Выясняют, что происходит в это время с линейкой. (Она дрожит, колеблется). Рукой останавливают дрожание и уточняют, продолжается ли звук. (Он прекращается).

Опыт №2 «Музыка или шум?»

Цель: научить детей определять происхождение звуков и различать музыкальные и шумовые звуки.

Материал: металлофон, балалайка, ксилофон, деревянные ложки, металлические пластины. Коробочки со «звуками» наполненные горохом, макаронами, крупой; мешочки с бумагой.

Ход опыта. Дети рассматривают предметы (музыкальные и шумовые). Музыкальный руководитель определяет вместе с детьми, какие из них музыкальные. Дети называют предметы, извлекая два-три звука, вслушиваясь в них. Музыкальный руководитель проигрывает на одном из инструментов несложную знакомую детям мелодию и спрашивает, узнали ли они эту песню. Затем выясняет, получится ли она, если просто по шуршать «волшебным мешочком» или погреметь коробочкой «со звуком». (Нет).

Как назвать то, что получится? (Шум). Дети рассматривают коробочки «со звуками» и извлекая звук сравнивают его одинаковый он или нет. Почему?

Заглянув в коробочки, дети узнают, что в них разное наполнение, а разные предметы «шумят» по-разному. Затем дети извлекают звук, из каждой коробочки стараясь запомнить, как звучит каждая. Одному из детей завязывают глаза, остальные по очереди извлекают звуки из разных предметов. Ребенок, у которого завязаны глаза, угадывает название музыкального инструмента или звучащего предмета.

Опыт №3 «Ниточный телефон»

Материалы: 2 пластиковых стаканчика, нитка, нож, пластилин, по желанию - наклейки, цветная бумага и клей.

1. Сделайте из пластилина толстую лепешку размером немного больше дна стакана и поставьте на нее пластиковый стаканчик. Острым ножом сделайте отверстие в донышке стаканчика.

2. То же самое проделайте со вторым стаканчиком.

3. Протяните один конец длинной (4-6 метров) нитки сквозь отверстие в донышке стаканчика и завяжите узелок.

4. Другой конец нити протяните сквозь дно второго стаканчика и также завяжите узел.

5. При желании можно украсить "трубки" телефона цветными наклейками или фигурками, вырезанными из цветной бумаги.

Дидактическая игра «Что звучит?»

Цель: определение предмета по издаваемому звуку.

Ход игры:

За ширмой слышны различные звуки. Музыкальный руководитель выясняет у детей, что они услышали и на что похожи звуки (шелест листьев, шум ветра, топот лошадки и т. д.).

Музыкальный руководитель спрашивает, какие предметы надо взять и что с ними нужно сделать, чтобы услышать шорох листьев (прошуршать бумагой). Аналогичные действия проводятся и с остальными предметами и побираются предметы, издающие разные звуки (журчание ручья - ключи, цокот копыт - кастаньеты, шум дождя - лейка).

«Музыкальные инструменты. Изготовление шумовых музыкальных инструментов».

Цель:

• Создание группы шумовых инструментов для дальнейшей работы в детском саду,

• применять на практике свойства предметов для извлечения звуков.

Задачи:

• Изготовление шумовых инструментов.

• Развитие исследовательских, коммуникативных, артистических, творческих навыков, музыкальных способностей.

• Развитие внимания, мышления, творческих способностей, представлений об окружающем мире.

Материалы : предметные картинки с изображением музыкальных инструментов, детские музыкальные инструменты, бутылочки из-под питьевого йогурта, самоклеющаяся бумага, ножницы, различные наполнители для «шумелок».

Ход НОД.

(Звучит спокойная музыка.)

-Музыка окружает нас повсюду. Мы все любим слушать музыку, петь, танцевать.

Сегодня мы с вами продолжим знакомство с музыкальными инструментами.

С некоторыми из них мы уже знакомились, давайте вспомним, отгадав загадки о музыкальных инструментах.

Загадки о музыкальных инструментах.

« Очень весело поет,

Если дуете в нее.

Вы все на ней играете

И сразу отгадаете.

Ду-ду, ду-ду-ду.

Да-да, да-да-да!

Вот так поет она всегда.

Не палочка, не трубочка,

А что же это?»

(Дудочка)

Артикуляционная гимнастика «Поиграем на дудочке»-губы трубочкой, звук «У».

«А всего-то три струны

Всех игрою веселит!

Ой, звенит она, звенит,

Ей для музыки нужны.

Кто такая? Отгадай-ка…

Это наша… «

(Балалайка)

« В руки ты ее возьмешь,

То растянешь, то сожмешь!

Звонкая, нарядная,

Русская, двухрядная.

Заиграет, только тронь,

Как зовут ее?»

(Гармонь)

«Сам пустой, голос густой,

Дробь отбивает, шагать помогает.»

(Барабан)

«В лесу вырезана, гладко вытесана,

Поет-заливается, как называется?»

(Скрипка)

(По мере отгадывания воспитатель показывает и вывешивает на магнитную доску предметные картинки с изображением отгадок) .

Физ. минутка.

Я на скрипочке играю.

Тили- тили- тили.

Скачут зайки на лужайке

Тили- тили –тили.

А потом на барабан

Бам-бам –бам.

Все зайчишки разбежались по кустам.

(Дети изображают движения соответственно тексту.)

Рассматривание и манипуляция детскими музыкальными инструментами.

-Ребята, посмотрите, сколько у нас инструментов, выберите себе любой, как он называется? (индивидуальные беседы с детьми)

- Сейчас в магазинах огромный выбор детских музыкальных инструментов. Но приобрести эти игрушки удается далеко не каждому. Да и необходимости в этом нет. Есть хороший выход. Можно самостоятельно конструировать игрушки и со временем их обновлять, видоизменять.

Инструменты, изготовленные своими руками, как правило, созданы из подручных средств. Они заставляют нас по-новому услышать мир звуков. Звуков вокруг нас много, и они такие разные! Там жалобно мяукает котенок, здесь празднично позванивает хрусталь, таинственно шуршат под ногами листья, визжит тормозами машина, воет ветер. Играя на самодельных музыкальных инструментах, мы понимаем:

все, что окружает нас, звучит, и каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться услышать эту музыку.

Шумовые инструменты несложно изготовить. Для конструирования нужно не так уж много – желание и чуть-чуть выдумки!

Сегодня мы с вами попробуем сделать один из таких инструментов вместе с вами.

Изготовление «шумелки».

-Ребята, давайте мы сегодня изготовим свои музыкальные инструменты - «шумелки». Для этого нам понадобятся бутылочки из-под питьевого йогурта.

(Перед детьми тарелочки с различными наполнителями для «шумелок»:гречка, рис, мелкие камешки, семечки, песок, пуговички, крупа) Наполняйте свои баночки, закручивайте крышку и украшайте.Проявите фантазию.

-Какая красота! Давайте попробуем поиграть.

-У всех ли одинаковый звук?

-Почему?

Итог

-Вы все, молодцы?

-Давайте вспомним, чем мы сегодня занимались?

(Ответы детей.)

-Я предлагаю поставить наши новые инструменты в музыкальный уголок. Все на славу потрудились,

Своими руками музыкальный инструмент "Шумелка"

Для изготовления таких шумелок нам понадобятся:

пустые баночки из-под чипсов "Принглс";

бумага-самоклейка;

немного бусинок неодинаковой величины. того, чтобы в шумелках разный звук).

(Для был

Общение «Что такое звуки?»

Музыкальный руководитель:
Дети, что такое звуки? Как он получились? Почему их целое море?...
Скажите, пожалуйста, вам приходилось когда –нибудь бросать камешки в воду?
Дети делятся воспоминаниями.
Музыкальный руководитель:

Значит, вам легко представить, что звуки – это такие же волны, только воздушные. К сожалению, их не видят наши глаза, зато их прекрасно слышат наши уши.

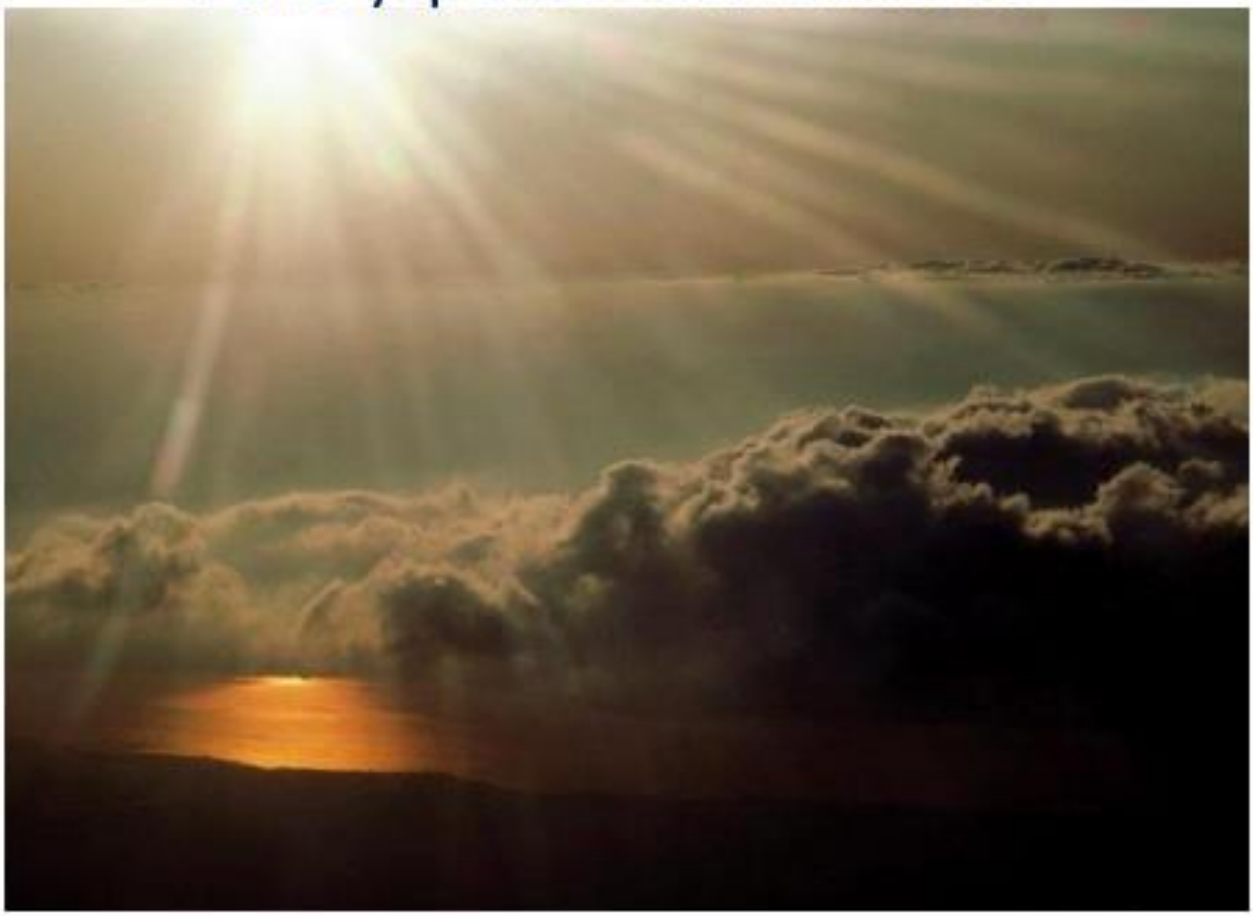
А теперь давайте тихонько коснемся стакана чайной ложечкой. Что сразу слышим?
Дети: Звук.
Музыкальный руководитель:
Откуда же он взялся? Оказывается, при соприкосновении ложечки со стаканом происходит вибрация, начинает дрожать воздух вокруг стакана, поэтому мы слышим звук.
Мы не видим, как дрожит стакан, потому что стенки стакана очень тонкие. Они так мелко и часто дрожат, что человеческий глаз этого заметить не может.
А если тронуть струну гитары, то мы без труда увидим колебание: она дрожит, будто раздваивается.
Значит, если дрожит – то звучит.
Вывод: Из проведенного исследования детям стало известно, какие шумы звуки нас окружают, почему их так много – целое море.

КТО ТАКОЙ ЗВУКОРЕЖИССЁР?

НАМ НАДО ПОДОБРАТЬ НУЖНЫЕ ЗВУКИ...

Озвучивание стихотворения «День и Ночь» Автор Анна Ахмерова

Рано утром в тёмном небе



ОЗВУЧКА: ИГРА НА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПАЛОЧКАХ ОТ НИЗКИХ ЗВУКОВ ДО ВЫСОКИХ (МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ МЕТАЛЛОФОН)

УДАР В ЭМАЛИРОВАННЫЕ КРЫШКИ, ВЫГИБАНИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ЛИСТА

БИТЬ ДЕРЕВЯННОЙ ПАЛОЧКОЙ ПО ПУСТОМУ ПЛАСТМАССОВОМУ ВЕДЁРКУ СНАЧАЛА МЕДЛЕННО, ЗАТЕМ УСКОРЯЯ ТЕМП

Тут поднялся сильный ветер,

ПЕТЬ НА ЗВУК «У» ЧЕРЕЗ ПОЛУЮ ТРУБУ ГЛИССАНДО ВВЕРХ И ВНИЗ, ШЕЛЕСТЕТЬ ПАКЕТОМ (НА ОБЕ КАРТИНКИ)

Зашумел в листве, в саду:
С веток яблоки срывались,

Падали на землю - БУМ!!!

РАЗМЕРЕННЫЕ УДАРЫ ЛАДОНЬЮ ПО ПУСТОМУ ПЛАСТМАССОВОМУ ВЕДЁРКУ

А сороки от испуга
растрещались по округе.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ КРУГОВУЮ ТРЕЩОТКУ

Гром ударил ещё раз -

УДАР В ЭМАЛИРОВАННЫЕ КРЫШКИ, ВЫГИБАНИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ЛИСТА

И затихло всё тот час...

СОЗДАТЬ ТИШИНУ, ПРИЛОЖИТЬ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ К ГУБАМ, ПРОИЗНЕСТИ: «ТС-С!»

Лишь маленькие капельки
Стекали с крыш и капали.

РАВНОМЕРНЫЕ УДАРЫ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Вот тучи расступились
И солнышко взошло.

ИГРА НА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПАЛОЧКАХ ОТ ВЫСОКИХ ЗВУКОВ ДО НИЗКИХ
(МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ МЕТАЛЛОФОН)

От соловьиных трелей
Нам радостно, светло.

ФАРФОРОВАЯ СВИСТУЛЬКА С ВОДОЙ

Успокоилась природа…

ПЕРЕБОРЫ НА АРФЕ ИЛИ ЦИМБАЛАХ

Мы услышим новый звук:

За околицей, в лесу

СТУК МОЛОТКОМ ПО ДОЩЕЧКЕ БЫСТРЫЕ УДАРЫ ЧЕРЕЗ РАВНОМЕРНЫЕ ПРОМЕЖУТКИ ВРЕМЕНИ

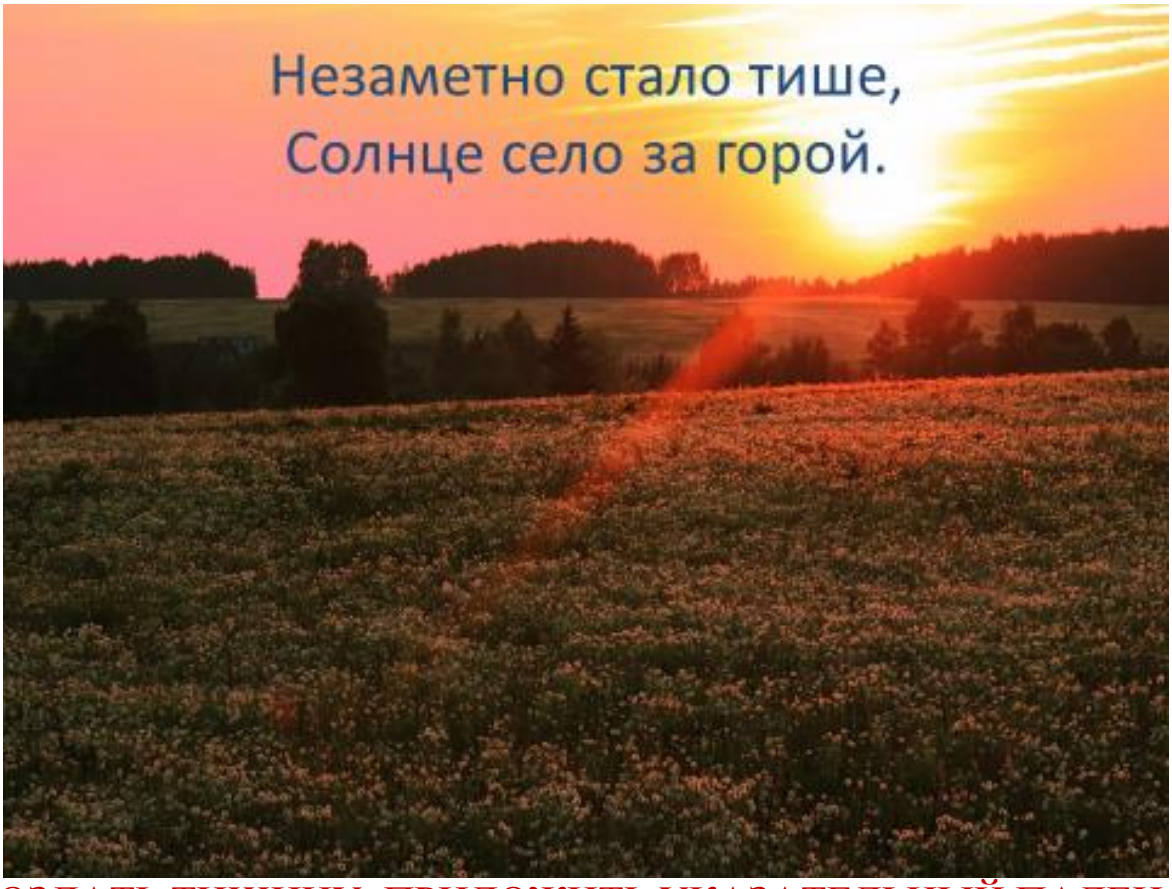
Раздаётся дятла стук...

На соседней улице
Тройка лошадей бежит,

ТРЕСТИ БУБЕНЦЫ В РИТМЕ ИГРЫ КАСТАНЬЕТ

А над беленьким цветком
Пролетая, жук жужжит.

ЗАВЕСТИ МЕХАНИЧЕСКИЙ ПАРОВОЗ ИЛИ «ЖУЖЖАТЬ»



СОЗДАТЬ ТИШИНУ, ПРИЛОЖИТЬ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ К ГУБАМ, ПРОИЗНЕСТИ: «ТС-С!»

УБАЮКИВАТЬ НА ЗВУК «А»

В ульях спит пчелиный рой.

ТИХО ЖУЖЖАТЬ

ИСПОЛЬЗОВАТЬ КОЛОКОЛЬЧИКИ РАЗНОЙ ВЫСОТЫ, ИГРАТЬ ОТ НИЗКИХ ДО ВЫСОКИХ ЗВУКОВ

С наступленьем ночи мыши
Все на кухне собрались.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПИЩАЛКИ ОТ РЕЗИНОВЫХ ИГРУШЕК ИЛИ ПРОПИЩАТЬ: «ПИ-ПИ-ПИ!»

Нашли мешочек семечек

ШУРШАТЬ ПАКЕТОМ

И вся семья мышат
С огромным удовольствием
Едят, грызут, шуршат.

ШУРШАТЬ ПАКЕТОМ И «ПИЩАТЬ»

Вдруг один мышонок прыгнул,
Скатерть зацепил и ту-у-ут...

ОДИН УДАР ЛАДОНЬЮ ПО ПУСТОМУ ПЛАСТМАССОВОМУ ВЕДРУ

На пол грохнулась кастрюля,
Издавая жуткий звук.

УДАРИТЬ
ЭМАЛИРОВАННЫМИ КРЫШКАМИ, ЗАТЕМ ИСПОЛНИТЬ ТРЕМОЛО

Все мышата испугались
И по норкам разбежались.

ШУРШАТЬ ПАКЕТОМ ИЛИ ФОЛЬГОЙ, СТУЧАТЬ БЫСТРО
ПОДУШЕЧКАМИ ПАЛЬЦЕВ ПО КЛЕЁНКЕ

НЕ ОЗВУЧИВАТЬ, ЗАКРЫТЬ УШИ РУКАМИ

Консультация для родителей

Как научить ребенка любить музыку с детства.

Как воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье? Как пробудить у него интерес к музыке, эмоциональное отношение к ней, умение не только слышать, но и слушать?

К сожалению, многие родители еще считают, что забота о музыкальном воспитании правомерна по отношению одаренных детей, проявляющих самостоятельное влечение к музыке, а если ребёнок не испытывает интереса к ней, то и приобщать его к музыке совсем необязательно.

Но, каждому родителю нужно помнить, что ***детей невосприимчивых к музыке нет***, каждый нормальный, здоровый ребёнок всегда эмоционально реагирует на неё. К тому же ***главным является*** не само по себе обучение музыке, а ***воздействие музыкой на общее развитие и духовный мир ребёнка***.

Павел Шивещ, педагог из Югославии сказал: «Моцартом может быть только один, но Моцарт может жить в каждом!» Это верно. От взрослого зависит то, чтобы ребёнок подружился с Моцартом, Чайковским, Бетховеном, Прокофьевым. Если ребёнок с раннего возраста находится в благоприятном музыкальном окружении, то это не может не обогащать его духовный мир, делать его чувства благородными, глубокими, отзывчивыми.

Для формирования музыкального восприятия необходимо отвести специальное время для знакомства с музыкой и песней. Нельзя забывать и о роли личного примера взрослых, который выражается в их собственном отношении к музыке.

Чем больше и чаще дети слушают музыку и песню, тем ближе и понятнее становятся для них музыкальные образы. Музыка становится их постоянным спутником в жизни. Дети учатся понимать и любить музыку.

Чем раньше ребёнка приобщают к музыке, тем успешнее идёт его развитие в музыкальном отношении. Дети, посещающие детский сад увлечённо занимаются пением, слушают музыку на музыкальных занятиях.

Родители должны интересоваться, чему учат ребёнка на музыкальных занятиях в детском саду. Важно вызывать у него желание и дома петь те песни, которые он учил в детском саду. Интерес родителей к музыкальной деятельности детей в детском саду содействует развитию у ребёнка огромного желания активно принимать участие в этой деятельности, воспитывает любовь и интерес к музыке.

В семье наиболее доступным средством приобщения детей к музыкальному искусству является ***слушание музыки,*** которое ***развивает у ребёнка эмоциональную отзывчивость, вырабатывает художественный вкус, способствует формированию эстетических идеалов, помогает понимать прекрасное в жизни.*** В ребёнке будет воспитан культурный уровень в том случае, если музыка рано входит в его жизнь, если ребёнок с малых лет «встречается» с песней, инструментальной музыкой. Если в семье любят и понимают музыку и такое же отношение к ней стараются передать и ребёнку, тогда и он начинает понимать и любить её.

Самым доступным средством является аудиозапись. Слушая запись, дети учатся различать характер музыкальных произведений, у них накапливается багаж музыкальных впечатлений. Хорошо, если слушание музыки связывается с событием, впечатляющим для ребёнка. Например: посещение цирка созвучно слушанию пьесы «Клоуны» Кабалевского, «Смелый наездник» Шумана, «Медведь, танцующий под флейту» Александрова. Эти встречи со знакомыми музыкальными образами, совпадающими с образами, увиденными в жизни, закрепляют у него стойкий интерес к музыке. Теперь ему полезно дать послушать новую музыку, чтобы он попытался в ней услышать сам, о чём она рассказывает, какие чувства и настроения несёт в себе.

Нельзя давать сразу много произведений для слушания, а также принуждать ребёнка помимо его воли слушать музыку. Это вызывает сопротивление и нежелание слушать музыку.

Большие возможности в эстетическом воспитании детей, в приобщении их к музыке дают радио и телевидение. По радио организуются циклы музыкальных передач, концерты для детей. В результате слушания этих передач у детей расширяется кругозор, накапливается репертуар любимых песен, пьес, исполнение которых в радиопередачах выразительное и художественное. Дети с удовольствием слушают такие радиопередачи. Это понятно: они доступны, интересны своим содержанием, динамичностью, яркостью, образностью. Но слушание радиопередач трудно тем, что не подкрепляется зрительными образами, фантазии, помогающей осмыслить музыку. Поэтому для маленького слушателя надо создать обстановку, помогающую ему сосредоточиться, не отвлекать его разговорами, шумом, дополнительными пояснениями. Пусть ***вслушивается, сосредотачивается, вдумывается.***

Дети с удовольствием смотрят телевизионные передачи, встречаясь с любимыми сказками, со сказочными героями, куклами любимых игрушек. Большой выбор предлагает и интернет: здесь можно не только послушать музыку, но и увидеть презентацию её.

Голубой экран позволяет ребёнку познакомиться со многими событиями, явлениями окружающей жизни, с людьми труда, героями. Большое познавательное значение для детей имеют такие передачи, в которых дети слышат рассказ о композиторе, о музыке и музыкальных инструментах, о характере музыкальных произведений, в которых дети знакомятся с элементарными средствами музыкальной выразительности. Это способствует музыкальному развитию ребёнка. Во время этих передач нужно помочь ребёнку понять трудное, повторить то, что он не расслышал или недопонял. Эти передачи увлекают молодого зрителя тем, что он часто видит на голубом экране своих сверстников, приглашенных в телестудию. С живым интересом смотрят малыши по телевидению выступления детей детского сада, где дети поют, танцуют, читают стихи, инсценируют сказки, играют в детском оркестре.

Телепередачи ***требуют воспитания в детях культуры и умения смотреть и слушать.*** Просмотр передач должен быть специально организованным, а не служить фоном к еде, игре и другим занятиям. Это не может быть «между прочим» - такой просмотр приносит только вред: вырабатывается привычка рассеянного внимания, снижается интерес к музыке, пропадает желание слушать её, тем более слушать до конца. И главное – много и часто проводить время у телевизора недопустимо. Это вредно для здоровья, перенасыщает ребёнка впечатлениями, приучает его к поверхностному восприятию.

Зато ***глубоко осмысленные передачи*** готовят детей к посещению музыкальных театров, а позднее, когда они станут школьниками, лекториев детской филармонии. Уже с детьми дошкольного возраста можно посещать музыкально-танцевальные спектакли, сказки в постановке Ачинского Драматического театра, изредка всей семьей посещать Красноярский краевой театр юного зрителя.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Ваш домашний оркестр»

Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста. Более того, и это доказано, даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребёнка, духовной культуры.

Детство-это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нем царят счастье и радость быть самим собой. Детские годы - это период накопления музыкальных впечатлений, которые оказывают огромное влияние, как на дальнейшее музыкальное развитие ребенка, так и на формирование всех сторон его личности.

Детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты – великолепные спутники в жизни ребенка, его музыкальном развитии. Даже погремушка может быть своего рода музыкальным инструментом. Она придает ритмичность любой подвижной мелодии, если в погремушке присутствуют бубенцы, это превосходно. Бубны, колокольчики, детские барабаны, различные детские свистульки и дудочки. Все это детские музыкальные инструменты

При обучении игре на музыкальных инструментах дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм). Игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир, способствует развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Ребенок с удовольствием стучит палочкой по металлическим пластинам. Придумывая разнообразные мелодии, так же к ним прилагаются маленькие брошюрки с простыми мелодиями. А на каждой пластинке обозначена нота. Также детское пианино, оно бывает различным: и механическим и электронным, все зависит от потребностей ребенка и ваших.

Если ребенок играет на металлофоне, следует показать ему, как нужно держать палочку. Чтобы звучание было более звонким и протяжным: слабо, свободно, не зажимая ее рукой.

Если это дудочка, покажите, как правильно дуть, как держать дудочку, в зависимости от ее вида.

Знакомьте детей и с другими музыкальными инструментами, если есть игрушечные гитары, гармошки, это только плюс в музыкальном развитии ребенка.

Дети с большим желанием занимаются музыкой. Совместные с родителями занятия музыкой являются прекрасной формой общения. Даже если вы никогда не занимались музыкой, вы легко можете создать свой оркестр, используя простой набор инструментов (погремушки, бубны, колокольчики, деревянные ложки).

Оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования Музыка всегда (наряду с движением, речью и игрушками) являлась необходимым условием общего развития детей.

Музыка исполняется как на любом инструменте, которым вы владеете, если нет, то можно в записи (народный оркестр или симфонический). Дети исполняют ритмический аккомпанемент, подчёркивая характер музыки, ее ритмичность. Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребенку радость музыкального творчества, развивают музыкальный слух, музыкальную память, познавательную сферы ребенка, такие как самостоятельность, дисциплинированность, формирует умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики. Даже если ваш ребёнок не станет музыкантом, согласитесь, что совсем неплохо развивать у него музыкальные способности.

Известно, что от того, как воспитывался ребёнок в первые годы жизни, во многом зависит формирование его личности. Поэтому старайтесь каждый день делать интересным и запоминающимся для ребёнка. Вместе с детьми учитесь слушать музыку, играть на музыкальных инструментах в оркестре, читать стихи, рассказывать сказки.