

Образовательный модуль «Мульстудия «Мой мир»»

Я предлагаю вам поразмышлять о том, за что же мы любим мультфильмы? Один из критериев, который мне бы хотелось отметить – это эмоциональность мультфильмов.

При грамотном педагогическом подходе интерес к мультфильмам можно использовать как средство социально-эмоционального развития, а также формирования творческой, познавательной и речевой активности.

Внедрение игрового детского комплекса, мультстудии «Я творю мир» позволяет создать благоприятные условия, способствующие успешному и всестороннему развитию каждого ребенка. Создание увлекательных мультфильмов позволяет повысить познавательную активность, развить творческие способности. Дошкольники из пассивных потребителей мультпродукции становятся его активными участниками. Они самостоятельно



придумывают сценарии, озвучивают своих героев, знакомятся с принципом работы техники и выполняют многие другие задачи.

Организация студии в нашем детском саду является неоспоримой инновацией, универсальным образовательным пространством, внутри которого, благодаря особой системе взаимоотношений взрослых и детей, происходит целостное развитие личности ребенка, раскрытие внутреннего мира каждого воспитанника, его творческого потенциала и социально – эмоционального интеллекта.

Мульстудия «Я творю мир» выступает действенным средством созданию авторских произведений, отражающих всю гамму эмоций которые испытывает маленький исследователь. Переживание ребенка, его самостоятельное движение к истине, ложиться в основу сюжетов мультфильмов, делая их не просто уникальными, но и крайне важными для автора.

Самый сложный **вопрос** – это выбор темы мультфильма. Выбирая известный рассказ, сказку или стихотворение, придумывая историю. Должен учитываться *личный интерес ребенка*. Никогда и никто, включая взрослого, не будет с упоением и интересом исследовать навязанную тему. Напротив, то, что удивляет, привлекает, интересуется, способно разжечь огонь исследовательского поиска и познавательной активности. Как же определить такую тему? Все очень просто: слушать и слышать ребенка, следовать за его склонностями, за его интересами.

Выполняемость. Вся работа теряет смысл, если не может быть найдено практическое решение вопроса, которое принесло бы реальную пользу участникам проекта. Искусство взрослого при проведении данной работы в том и состоит, чтобы помочь ребенку сделать такой выбор, который он бы считал своим выбором.

Оригинальность. Импульсом к познанию становится удивление, а удивляется ребенок тому, что не может легко объяснить. Но следует помнить, что оригинальной может быть не только сама тема, но и подход к казалось бы, привычным вещам.

Компактность. Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена качественно, но относительно быстро, **ведь способность** долго концентрировать собственное внимание на объекте у ребенка, невысока.

Таким образом, формируется сценарий будущего мультфильма.

Каждый мультфильм предполагает наличие мультипликационного героя. Размеры героя можно определить самостоятельно, но обязательно помнить о двух аспектах: он должен гармонично смотреться с фоном и ширмой, а также быть пропорциональным другим героям, появляющимся в кадре. Желательно, чтобы персонаж был слеплен таким образом, чтобы его легко было «оживить»: двигать руками, ногами или хвостом, если таковой имеется, менять мимику, например положение бровей.



Проигрывание истории как спектакля (в качестве актеров выступают юные мультипликаторы). Отработка действий и движений. Дети исполняют роли героев мультфильма, обращая внимание на выразительность жестов, мимики и пластики героев, (желательно перед зеркалом), продумывая наполненность кадра и композицию, расстановку действующих лиц и взаимодействие героев.



За время создания мультфильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. То есть, он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой необыкновенно

интересной информации. Это прекрасный механизм для развития творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности.

На занятиях по мультипликации мы с детьми смотрим какие-то отрывки из мультфильмов или короткометражные мультфильмы и разбираем их. **Это важно.** Обратит внимание на эмоции персонажей. Описать увиденные эмоции, обсудить их. Проговорить эмоции, которые испытывает каждый ребёнок после просмотра. **Будет здорово,** если для просмотров будут подобраны коротенькие отрывки. Около минуты. Так будет детям легче описать увиденное. Смотрим – а после обсуждаем. При повторных просмотрах – ставим паузу – разглядываем подробно эмоции персонажей.

Начиная заниматься в студии мультипликации с детьми, нужно иметь в виду и участие родителей в процессе производства фильма. Обязательно нужно объяснить родителям важность, значение занятий мультипликацией, для всей дальнейшей жизни ребенка. Чем больше будет участие родителей в работе над фильмом, тем больше они оценят способности и возможности своего ребенка, поверят в его силы, проникнутся к нему уважением, как к творческой личности, а может быть и разглядят его талант.

Дети очень деятельны по натуре, не воздержаны в фантазии и нетерпеливы в желании увидеть результаты своих трудов. Как же их привлечь к такой кропотливой деятельности, как создание мультфильмов? Ответ, лежащий на поверхности: эта деятельность должна быть **игрой**, а игра – это удовольствие, радость и движение.